

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№ 14 (65)
декабрь /2024

Всероссийский научно-методический журнал «Мудрец»,
№ 14 (65) декабрь / 2024

0 +

Издается с августа 2019 г.

Периодичность — два раза в месяц. Печатается по решению
учредителя журнала «Мудрец».

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от
15.08.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Территория распространения. Российская Федерация.

Учредитель: Сергеева Елена Демьяновна

Главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 26.12.2024. Дата выхода в свет:
27.12.2024. Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т
«Южная Горка», д. 96.

Фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т
«Южная Горка», д. 96. E-mail редакции: izdaniye24@mail.ru

Отпечатано в типографии «Звезда» г. Туапсе.

Почтовый адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира
15/2, 2 этаж.

Фактический адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира
15/2, 2 этаж.

СОДЕРЖАНИЕ

Конспект арт-терапевтического занятия по развитию самосознания «Я и семейное древо» в подготовительной группе Бельшиева Марина Ивановна.....	5	Интеграция театральной деятельности в образовательный процесс дошкольников Концаренко Наталья Валериевна	37
Конспект логопедического занятия для детей 5-6 лет «Путешествие в Звукландию» Егунов Анастасия Юрьевна	7	Конспект занятия по познавательной деятельности. Тема: «Быт кубанских казаков» Крячко Ольга Николаевна	39
Конспект интегрированной ОД по формированию элементарных математических представлений и развитию речи в подготовительной группе «Путешествие по планетам» Колосова Елена Борисовна.....	11	Роль игры в развитии речи детей с ТНР при совместной деятельности учителя- логопеда с педагогом дополнительного образования Трюх Лариса Анатольевна.....	41
Специфика организации сюжетно-ролевой игры в гендерном воспитании старших дошкольников (из опыта работы) Федосеева Светлана Геннадьевна	13	Адаптация детей раннего возраста в ясельной группе детского сада Ковалева Ирина Петровна	43
Методическая разработка по познавательному развитию для детей старшей группы «В гостях у коровы» Гаевская Екатерина Николаевна.....	20	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства посредством интеграции изобразительной и музыкальной деятельности Инькова Анна Александровна	46
Сценарий заседания семейного клуба по теме «Безопасность детей на улице» Кудина Наталья Вячеславовна.....	21	Познавательно-исследовательская деятельность в подготовительной к школе группе. «В каждом деле без воды –и ни туды и ни сюды» Полулях Виктория Андреевна.....	48
Конспект для старшей группы по нетрадиционному рисованию «Вошебная школа рисования Каляки-Маляки» Кирильцева Евгения Викторовна	23	Конспект интегрированного занятия на тему: «История капельки» Абдуллина Нина Николаевна.....	49
Интернет – зависимость у детей дошкольного возраста и студентов Татьяна Владимировна Кобозева.....	26	Стратегии и подходы к мотивации учащихся при изучении иностранных языков Куприянова Людмила Вячеславовна	50
Формирование патриотических качеств дошкольников посредством проектной деятельности Жидкова Марина Александровна.....	27	Образовательная деятельность по формированию математических представлений в подготовительной к школе группе «Спешим на помощь Матроскину и Шарик» Тимошенко Валентина Николаевна	52
Конспект занятия в подготовительной к школе группе «Космонавтом быть хочу» Базарова Ольга Борисовна.....	29	Методическая разработка по познавательно – исследовательской деятельности «Дышите на здоровье» Шпак Елена Николаевна.....	54
Куклотерапия, как средство развития речи детей с ОВЗ Страхова Татьяна Николаевна.....	31	Биохакинг тела: как использовать научные подходы для улучшения физической формы детей дошкольного возраста Евтенко Ирина Сергеевна	56
Конспекты организованной образовательной деятельности для развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста... Монич Наталья Игоревна.....	32	Организация эффективного взаимодействия образовательной организации и семьи в процессе воспитания несовершеннолетних Федусева Элла Юрьевна	57
Игры для коррекционно-развивающих занятий педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи Хилько Татьяна Аркадьевна	34	Использование виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) в работе музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста Мельник Марина Викторовна	59
Игровая обучающая ситуация «В гости к обитателям леса» Торкай Анна Николаевна	36		

Обучение смысловому чтению на уроках в начальных классах, как условие формирования и развития универсальных учебных действий Павленко Наталья Алексеевна 61	детьми раннего возраста (от 1 года до 3 лет). Из опыта работы Крундышева Екатерина Николаевна, Новожилова Вера Анатольевна 75
Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста через игру Егорова Татьяна Михайловна 63	Занятие в подготовительной к школе группе: «Путешествие в страну загадок» Заславская Татьяна Юрьевна 77
Забота о планете начинается с детства: роль социальных проектов в формировании экологического сознания у детей Рыбина Анастасия Дмитриевна 66	Якутская сольно-певческая культура Михайлова Светлана Викторовна, научный руководитель Е. В. Николаева 79
Soft skills в детском саду: важность и методы формирования Плишкина Ольга Владиславовна 68	Квест – игра для детей старшего дошкольного возраста «Что такое детский сад» 82
Совместная продуктивная деятельность в средней группе с использованием методики творческой провокации «Мастерская зимних волшебников» Шевченко Евгения Николаевна 70	Барова Светлана Юрьевна, Алена Кристина Александровна, Еманакова Юлия Леонидовна, Билик Алёна Аркадьевна, Маринина Жанна Игоревна 82
Квантовые чудеса: развиваем логику и творческое мышление у дошкольников посредством математических игр Куксова Ирина Сергеевна 71	Конспект игровой ситуации «Сухой бассейн для кукол» . с использованием игрового пособия для организации интерактивной игры «Летающие тарелки» из серии «НеИгрушки. Из того, что под рукой» для детей второй группы раннего возраста Егорова Ирина Александровна 84
Организационно – методический проект «Компетентный педагог» Яковенко Екатерина Владимировна 73	Система работы старшего воспитателя с молодыми педагогами в ДОУ Сумина Алена Петровна 86
Обогащение развивающей среды атрибутами для театрализованной деятельности в работе с	

Конспект арт-терапевтического занятия по развитию самосознания «Я и семейное древо» в подготовительной группе

Бельшиева Марина Ивановна

педагог-психолог

МБДОУ ДС № 22 «Голубок» г. Туапсе

Актуальность арт-терапии в работе с дошкольниками обусловлена рядом факторов:

– Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

– Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения, фантазии, развития мелкой моторики рук, оперативных мыслительных процессов, которые развиваются при помощи арт-терапии.

– Народное творчество в сочетании с элементами арт-терапии духовно обогащает ребёнка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Применение арт-терапии позволяет:

– позитивно изменить психологическое состояние детей, сформировать позитивную картину мира и образ «Я», осознать внутренние ресурсы;

– снизить эмоциональную тревожность;

– повысить самооценку;

– развить положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;

– сформировать у ребёнка чувство собственного достоинства;

– приобщить детей к ценностям сотрудничества с другими людьми;

– сформировать коммуникативную компетентность ребёнка — развить коммуникативные умения и навыки, связную речь и лексико-грамматические категории;

– сформировать у детей социальные навыки: освоить различные способы разрешения конфликтных ситуаций, умения договариваться, соблюдать очерёдность, устанавливать новые контакты.

Цель: создание условий для гармонизации внутреннего состояния, активизации творческих способностей детей дошкольного возраста и успешной социализации посредством арт-терапии.

Задачи:

Обучающие:

• Обобщать и закреплять представления детей о семье, о своем месте в жизни;

• Учить конструктивным способам управления собственным поведением, умению действовать по правилам;

• Развивать воображение и творческие способности детей.

• Обучить приемам самовыражения в различных формах.

• Способствовать гармонизации осознания ребёнком своего Я, развитие самосознания.

• Развивать умение понимать себя и других;

• Развивать умение проявлять чувства, используя мимику, жесты, пантомимику; развивать чувство эмпатии;

• Прививать любовь, уважение к близким и гордость за свою семью;

• Воспитывать чувства толерантности и уважения к другим семьям и людям.

Материалы: Древо жизни, нарисованное на бумаге с окошками для рисования лиц членов семьи, проектор, экран, презентация.

Примерный план проведения.

Приветствие «Эхо».

Цель: настроить детей на общение друг с другом, дать каждому ребёнку почувствовать себя в центре внимания. Дети по очереди называют своё имя и прохлопывают его в ладоши, остальные повторяют.

Педагог-психолог: Ребята, Вы хотите попасть сегодня в страну Чувствундию? Для того, чтобы туда попасть, надо вспомнить правила этой страны:

Дети отвечают, затем психолог даёт им картинки, и они вывешивают их на доску:

• Если хочешь что-то спросить - подними руку.

• Если кому-то нужна помощь, то помоги.

• Один говорит, другие слушают.

Разминка-ритуал входа

Мы в страну Чувствундию

Все пойдем, все пойдем!

Знания мы новые

Там найдем, там найдем!

Новые эмоции мы узнаем

И смешные рожицы покривляем!

Хлопаем, топаем мы все вместе

Покружись, оглянись - мы на месте!

На проекторе - ворота страны, и появляется принцесса Эмоция. "Здравствуйте, ребята, у нас в стране проблемы мы не знаем, как помочь нашей Машуле-капризуле. Послушайте историю про неё: Жила была Машуля-капризуля. Утром, как обычно она капризничала и ворчала: чай пить не буду! Он совсем остыл и к тому же несладкий!

-«Ну сколько можно ворчать?» - вздохнула грустно мама. - Одевайся, скорее, пойдем в детский сад, а то я на работу опоздаю.

- Не пойду, не хочу, не буду!

Папа заглянул в комнату и сказал приветливым голосом: «Доброе утро, мои дорогие!» Мама ответила ему «Доброе утро!». А машуля даже ничего не ответила папе, сидела угрюмо и ничего не делала.

- Ты почему не вежлива с родителями и почему у тебя все время такое настроение? Может у тебя проблемы в саду. Мы можем тебе помочь.

- Всё надоело! Все надоели! Не хочу быть вежливой!

И так каждый день.

Мама беспокоилась, переживала, ей было грустно, что её Машуля-капризуля всё время огорчает всех. Но однажды мимо пролетала Семейная Фея, которая всегда помогала жить в мире и согласии. Она услышала, что Машуле все надоело. И тогда Фея решила проучить Машулю, и она забрала у Маши всю семью: и маму и папу, и бабушку, и дедушку и даже старшего брата.

Машуля-капризуля теперь и не знает что же ей делать, ведь ей теперь стало грустно и одиноко без своей семьи, она поняла, что очень любит их, но вести себя не умеет. Машуля просит помощи у вас ребята, помогите ей вернуть семью.

Педагог-психолог: ребята, мы поможем Машуле? А вы уверены, что мы сможем. У вас есть знания о семье? Давайте мы сначала узнаем, хорошо ли мы понимаем, что такое семья.

Давайте сядем в круг на ковер и Вы расскажете про ваши семьи.

Беседа:

Ребята по очереди рассказывают о своих семьях.

Итог: Семья - родной дом, самое дорогое, что есть у каждого человека, это люди, которые живут вместе. Семья – это близкие нам люди: мама, папа, бабушка, дедушка, сестренка, братишка, которые всегда рядом с нами, живут в одном доме, заботятся друг о друге, оказывают внимание.

Педагог-психолог: Ребята, отгадайте загадки про членов семьи.

Педагог-психолог: хорошо Вы знаете про членов семьи. А знаете ли Вы, что они умеют делать и что они при этом чувствуют. А для чего они всё это делают?

Игра «Семейные дела».

Педагог называет действия, выполняемые членами семьи. Дети изображают эти действия: например, бабушка вяжет носки, мама моет посуду, папа забивает гвоздь, дедушка читает газету, дочь гладит белье, сын делает уроки.

Игра «Правильное общение»

Ребята встают в круг, психолог по очереди бросает мяч детям и говорит неправильные формы общения: например: в магазине ребенок вы захотели игрушку и кричите - я хочу игрушку! Быстро! Затем кидает мяч ребенку и он должен показать и сказать, так, чтобы было лучше сказать.

Пальчиковая гимнастика: «Моя семья»

- Молодцы вместе, тогда ребята! Знаете всех членов семьи. А теперь рассмотрите «Родословное дерево». У дерева считается главным это корень. А семье кто самый главный?

- Тот, кто старше это наши бабушки и дедушки. Они всегда помогают нам принять

правильное решение, помогают нам советами. Показывается порядок размещения портретов членов семьи: бабушки и дедушки на ближе к корням, родители на стволе, а дети на ветках.

- У каждого из вас есть семейный альбом. Вот посмотрите на слайды (показ слайдов) .

- На первой страничке помещают фотографии самых главных членов семьи. Как вы думаете кого?

- А теперь отдохнём вместе

Физминутка "Семья"

(Дети идут друг за другом, делают движения по тексту стихотворения)

Педагог-психолог: Ребята, а Вы хотите тоже сделать своё Древо жизни? Тогда Мы с Вами пройдем к столам и нарисуем в окошках лица наших родных.

У каждого на столе лежат заранее приготовленные листы с изображением древа жизни, на котором нарисованы пустые овалы. Дети должны нарисовать себя на ветках, родителей и на стволе бабушек и дедушек. Психолог помогает детям расположить правильно рисунки своих родственников в ячейках. Для тех бабушек и дедушек, которых дети не знают, оставляется место, для того, чтобы родители помогли детям закончить работу.

Рефлексия

По полученным знаниям дети делают вывод о том, что же нужно для того чтобы семья всегда жила мирно и дружно. По завершении Машуля – капризуля поняла, что больше не будет капризулей, она попросила прощения за всё и семья воссоединилась.

Педагог-психолог просит детей закрыть глаза и постараться увидеть лес, в котором каждый выступает в образе дерева. Можно показать движениями, как это дерево себя чувствует.

Дереву радостно, когда оно не одиноко. Ребятам предлагается подойти друг к другу как можно ближе, как они сами этого захотят.

Далее ребятам предлагается всем вместе создать образ сильного и могучего дерева, взявшись за руки, образовав огромный надежный ствол. Ветви тянутся вверх, переплетаясь между собой. Дерево ничего не страшится.

Каждому участнику предлагается на листе бумаги нарисовать образ своего дерева, а потом придумать рисунку название и историю, которую дерево хотело бы рассказать от первого лица.

Обсуждение: Где бы твоему дереву хотелось бы расти? Есть ли у дерева друзья, враги? Боится ли оно чего-нибудь? Какое у него настроение? Что нужно этому дереву для радости?

Далее каждому участнику предлагается дорисовать подарки рядом с деревьями других участников, чтобы им жилось лучше, украсить рисунок птицами, животными, другими деталями.

Рефлексия. Обсуждение занятия.

Конспект логопедического занятия для детей 5-6 лет «Путешествие в Звукландию»

Егунова Анастасия Юрьевна

учитель - логопед

МБДОУ ДС № 22 «Голубок» г. Туапсе

Актуальность логопедического занятия для детей 5-6 лет «Путешествие в Звукландию» заключается в следующем:

Закрепление знаний по лексическим темам (транспорт, фрукты) позволяет сформировать у детей навыки обобщения, обогатить и активизировать словарный запас, развить прочные навыки словообразования и словоизменения. Например, сосредоточение на определённой лексической теме даёт возможность закрепить знания о частях машины, профессиях на транспорте, названиях фруктов и их свойствах.

Закрепление правильного произношения гласных звуков [А], [У], [О], [И] помогает повысить уровень речевого развития детей и качество их подготовки к школе. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Цель: систематизировать знания детей о гласных звуках на примере А, О, У, И

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

закрепление знаний детей по лексическим темам: транспорт, фрукты.

закрепить в речи правильное произношение гласных звуков [А], [У], [О], [И].

учить различать на слух и по артикуляции гласные звуки [А], [У], [О], [И].

развивать фонематические процессы;

развивать первоначальные навыки звукового анализа.

закрепить знания детей о гласных звуках совершенствование навыков звукового, слогового анализа.

Коррекционно-развивающие:

развитие фонематического слуха, зрительного внимания и восприятия, общей, тонкой моторики, направленного выдоха, координации речи с движением, тактильной чувствительности. Развитие логического мышления, чувство рифмы, творческого воображения.

Коррекционно-воспитательные: воспитание навыков сотрудничества в игре, чувства сопереживания; активизация самостоятельности, инициативности, умения слушать ответы, не перебивая друг друга.

Метод и прием занятия: игровые, наглядные, словесные

Оборудование: презентация; стихи; дорожки: атласная лента (прямая), шнурок (извилистая), бумажные полоски (зигзаг), 4 обруча (кочки), утиные следы; карточки на звуки А, О, У, И; карточки для составления предложений; мяч; мольберт; схемы определения позиции звука в слове.

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей
Вводная часть (мотивационный момент)	Ритуал приветствия. Педагог становится рядом с детьми.	Собираемся в кружок, Ты дружок и ты дружок. Крепко за руки возьмемся, И друг другу улыбнемся. - Дети, а вы любите путешествовать? На чем можно путешествовать? - А вы бы хотели отправиться в путешествие? - Отправимся мы в страну «Звукландию» на поляну гласных. На этой поляне постоянно слышны разные звуки «ААА!», «ООО!», «УУУ», «ИИИ». - Какие это звуки? Гласные тянутся в песенке звонкой, Могут заплакать и закричать. В тёмном лесу звать и аукать, И в колыбельке Алёнку баюкать, Но не желают свистеть и ворчать. - А чтобы узнать, на чем мы отправимся, нужно отгадать загадку Не коптит и не шумит,	Дети встают в круг и берутся за руки - Машина, автобус, поезд, корабль. - Да - Гласные

	<i>Дыхательное упражнение</i> Дети встают в круг и повторяют за логопедом Дети с педагогом поднимают руки вверх, поднимаются на носочки, затем выдыхают и опускают руки	В небо высоко летит, Состоит из шарика, И корзины маленькой! - Полетим на воздушном шаре! Но с начала его необходимо надуть. Воздух через нос легко вдыхается И животик, словно, шарик, надувается. Выдыхаем долго, сделав трубочкою рот И сдувается, как шарик, наш живот. -Еще раз вдыхаем плавно через нос, животик надувается, поднимаем руки вверх, взлетаем. Выдыхаем плавно через трубочку, шарик сдувается, опускаем руки, приземляемся.	- Воздушный шар (презентация) (презентация)
Основная часть (проблемная ситуация)	Дети смотрят на доску <i>Самомассаж лица и шеи.</i>	- Ребята, вот мы, и прилетели в «Звукландию». - Посмотрите, что это? - Я думаю, что путь предстоит нам нелегкий и нужно подготовиться к нему. Прошу повторять движения вслед за мной. 1. Ручки растираем (<i>растирание ладоней</i>) и разогреваем (<i>хлопки</i>) 2. И лицо теплом мы умываем (<i>разогретыми ладонями проводить по лицу сверху вниз</i>) 3. Грабельки сгребают все плохие мысли (<i>граблеобразные движения пальцами от середины лба к вискам</i>) 4. Ушки растираем вверх и вниз мы быстро (<i>растирание ушных раковин по краю снизу вверх и сверху вниз</i>) 5. Тянем вниз за мочки (<i>оттягивание вниз за мочки ушей</i>) 6. А потом уходим пальцами на щёчки (<i>пальцы перебегают на щёки</i>) 7. Щёчки разминаем (<i>указательный, средний и безымянный пальцы разминают щёки круговыми движениями</i>) 8. А потом от носа мы к губам стекаем (<i>спиралевидные движения средних пальцев рук от крыльев носа к уголкам рта по носогубным складкам</i>) 9. Губки пожужим мы, шарики надуем (<i>покусывание нижней губы верхними зубами и наоборот; надувание щёк с похлопыванием по ним так, чтобы губы удерживали воздух</i>) 10. И губами вправо-влево потанцуем (<i>указательные пальцы укладываются на губы параллельно друг другу и двигаются навстречу друг другу</i>) 11. Тянем подбородок и его щипаем (<i>разминание подбородка с оттягиванием его вниз: пощипывание нижней челюсти от подбородка к ушам</i>) 12. А потом по шейке ручками стекаем (<i>поглаживание шеи всей ладонью от нижней челюсти к</i>	- Поляна (презентация) Самомассаж руками

	<i>Динамическое упражнение «Дорожка» (прямая)</i> На доске появляется изображение <i>аиста</i>	<i>ключицам; середина шеи проходит между большим и остальными пальцами)</i> - Посмотрите, на поляне появилась дорожка, давайте отправимся по ней и узнаем, что нас там ждет По прямой дорожке На полянку мы пойдём. - Ой, посмотрите, кого это мы встретили? - А как вы думаете, какой 1 звук в слове “аист”? Как правильно произносить звук А? <i>Характеристика звука А</i> - Вот и первое задание. Я буду зачитывать стихотворение, а вы должны будете его закончить, выделяя звук А в слове, готовы? Игра «Доскажите словечко». Он большой, как мяч футбольный, Если спелый – все довольны, Так приятен он на вкус, А зовут его.... Жарким солнцем нас согрет, В шкурку, как в мундир, одет. Удивит сегодня нас Толстокожий... Он похож рыжий мяч, Только уж не мчится вскачь. В нём есть С витамин - Это спелый ... Фрукт на вкус такой приятный, Сладкий, сочный, ароматный. А засушим – курага Будет нам для пирога. Он под солнцем южным рос – Всем полезный ... - Как можно назвать все это одним словом? - Какие еще фрукты вы знаете? - Посмотрите, на поляне появилась еще одна дорожка - Ребята, а чьи это следы? По утиной дорожке На полянку мы пойдём. Постарайтесь так пройти, Чтоб с дорожки не сойти. - Куда нас привела эта дорожка? - А вы знаете, какой 1-й звук в этом слове? - Что вы знаете о звуке У? <i>Характеристика звука У</i> Игра «Составь предложение». Вот наше следующее задание. Сейчас я каждому дам карточку, а вы составите по ней предложение. - Какие вы внимательные, молодцы! Продолжаем путешествие. - На поляне появилась еще одна дорожка, давайте отправимся по ней и узнаем, что нас там ждет По извилистой дорожке На полянку мы пойдём. - А вы знаете, какой 1-й звук в этом слове?	(презентация) Идут друг за другом - Аист (презентация) - Когда произносим этот звук, рот широко открыт, язычок лежит спокойно на дне рта, воздух не встречает преграды. - Да арбуз Ананас Апельсин Абрикос - Фрукты Ответы детей (презентация) - Птички, утиные Идут друг за другом - К утке (презентация) - Когда произносим этот звук, губы вытягиваются трубочкой, язычок лежит спокойно на
--	--	---	---

	<i>Динамическое упражнение «Дорожка» (зигзаг)</i> <i>Динамическое упражнение «Дорожка» (кочки)</i> Подходят к мольберту <i>Динамическое упражнение «Дорожка» (волнистая)</i> Дети стоят полукругом	- Что вы знаете о звуке О? <i>Характеристика звука О</i> Игра «Сосчитай слоги в слове» - Следующее задание. Я раздам вам карточки, а вы прохлопайте столько раз, сколько в названии этой картинке слогов. Например: овощи, озеро, осы, окуни, колесо, перо. - Посмотрите, на поляне появилась еще одна дорожка. Какая? - Что мы с вами видим? - А вы знаете, какой 1-й звук в этом слове? - Какой это трудный звук! Что вы знаете о звуке И? <i>Характеристика звука И</i> Игра «Где спрятался звук» Посмотрите, на доске вывешены схемы расположения звука в слове – в начале, середине и в конце. Каждому из вас я раздам по одной картинке. По очереди, друг за другом, вы будете выходить к доске, показывать нам картинку, в которой спрятался звук И. Назовите её и разместите под нужной схемой (игра, игла, коньки, гуси, такси, индюк, пила, зима) - На поляне появилась еще одна дорожка, давайте отправимся по ней и узнаем, что нас там ждет - Посмотрите, отсюда мы видим все, что сегодня нам встречалось на пути - Сейчас, я подойду к каждому из Вас кину мяч и назову звук ([А]-[О]-[И]-[У]), а вы мне слово, в котором есть этот звук в начале, в конце или в середине. - Мы с вами сегодня побывали на поляне гласных и вспомнили, какие бывают гласные, но наше путешествие заканчивается и пора возвращаться обратно Вместе за руки возьмемся, И по кругу мы пройдемся. Глазки закрываются Детки обратно возвращаются.	дне рта, воздух не встречает преграды. - У девочки мишка. - У бабушки коза. - У мальчика машинка. - У курицы цыплята. - У кошки котята. - У белки грибы. (презентация) Идут друг за другом - к озеру (презентация) - Он гласный. Когда произносим звук, губы вытягиваются овалом, язык во рту лежит спокойно, сближены, но не сомкнуты, воздух не встречает преграды. - Кочки (презентация) Идут друг за другом - Иву (презентация) - Он гласный. Когда произносим звук, губы в улыбке, язык во рту лежит спокойно, сближены, но не сомкнуты, воздух не встречает преграды. (презентация) Идут друг за другом (презентация) - арбуз, улитка, иголка...
Рефлексия: итог. Оценка деятельности детей.		- Ребята, мы вернулись с вами в наш детский сад. Вам понравилось наше путешествие? - Что вам понравилось? - Может что-то показалось трудным?	(презентация) Дети рассказывают свои впечатления о занятии.

		- Давайте скажем друг другу «спасибо», за то, что вы были дружны и внимательны к своим товарищам. Это помогло нам в путешествии.	
--	--	--	--

Конспект интегрированной ОД по формированию элементарных математических представлений и развитию речи в подготовительной группе «Путешествие по планетам»

Колосова Елена Борисовна

воспитатель

МБДОУ ДС № 32 «Берёзка» г. Туапсе

Цель: Создать условия для закрепления и обобщения полученных знаний по формированию элементарных математических представлений.

Задачи:

Обучающие задачи:

- закрепить навыки порядкового и обратного счета в пределах 10;
- закрепить знания детей о днях недели, о времени года.
- закрепить знания о геометрических фигурах;
- продолжать учить ориентироваться на листе бумаги;
- закрепить ориентировку в пространстве;
- формировать навык полных ответов на вопросы.

Развивающие задачи:

- развивать познавательно-речевые навыки по теме «Космос»
- развивать наблюдательность, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление;
- развивать творческие способности, фантазию, творческое воображение.

Воспитательные задачи:

- продолжать воспитывать интерес к ООД по познавательному развитию;
- воспитывать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации;
- воспитывать активность, самостоятельность, инициативность.

Методы и приемы:

- Моделирования игровой ситуации с целью постановки проблемы и создания мотивации,
- упражнения на логическое мышление творческого характера,
- вопросы к детям,
- использование дидактических пособий, наглядного материала,
- физкультминутки

Наглядный материал и оборудование:

Проектор, слайды космических планет, логической задачи, летающая тарелка и набор цифр от 1 до 10; геометрические фигуры (метеориты), мяч, красная кнопка на каждом столе.

Раздаточный материал: счётные палочки, геометрические фигуры (для составления марсианина), карточки с планетами, лист в клетку, карандаши.

Примерный план выполнения:

1.1. *Организационно - мотивационный:*

Дети стоят в кругу.

Воспитатель:

- Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие. Только мы не поедим, а полетим. На чем можно летать? (на самолете, вертолете, воздушном шаре, ракете).

Воспитатель: - Кто управляет самолетом? (Летчик)

Воспитатель: - Кто управляет ракетой? (Космонавт).

Воспитатель: Но прежде чем отправиться в путешествие надо проверить готовность команды перед полётом. Команда готова ответить на несколько вопросов?

-Какое сегодня число?

-Какой сегодня день недели?

-Какое сейчас время года? (Весна)

- Месяц? (Апрель).

- Какой месяц был перед апрелем? (Март).

- Какой месяц следует после апреля? (Май).

-А какие это месяцы? (Весенние)

Воспитатель: - Молодцы, правильно ответили на все вопросы! Сразу видно, что команда готова, а на чём мы будем с вами путешествовать? (На ракете)

Ракета состоит из равных частей-отсеков, в которых живут космонавты. Предлагаю занять свои места и построить ракету из счетных палочек.

(Дети садятся на свои места и выкладывают ракету).

Воспитатель: - Сколько палочек вам понадобилось для строительства ракеты? (Ответы детей)

Воспитатель: - Итак ракета готова. (Слайд *Ракета* на проекторе) Но прежде, чем отправиться в путешествие нам необходимо уточнить время полёта. Наш полет будет длиться утро, день, вечер, ночь. Какова же продолжительность полёта? (сутки).

2. *Основная часть.*

Воспитатель: - Итак, начинаем отсчёт времени, после окончания отсчёта, надо нажать красную кнопку на пульте управления и ракета сразу взлетит. (обратный счет от 10 до 0 Пуск!). Наш космический корабль стартовал и взмыл в небо! Ребята, что-то мелькнуло за иллюминатором? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно, это летающая тарелка. Но у неё пустые иллюминаторы. Вот и первое задание! Надо заполнить цифрами пустые иллюминаторы. Только расставить цифры нужно по порядку. (Один человек заполняет пропуски)

А что ещё можно встретить в космосе? (Ответы детей)

Вы знаете, что такое метеориты?

Воспитатель: Метеориты бывают разной формы.

(Воспитатель выкладывает на доске «метеориты» разной формы). Воспитатель: - Как вы думаете, на какие геометрические фигуры они могут быть похожи? (треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, ромб)

Воспитатель: - Определите, какая из этих фигур может быть здесь лишней? (Треугольник)

Воспитатель: - Почему? (Потому что другие фигуры четырёхугольные)

Воспитатель: - Вот и первая планета *Марс*, она вдвое меньше Земли, её часто называют красной планетой. (Слайд планеты Марс)

Ребёнок:

Климат на Марсе засушлив, суров.

Трудно дышать, хоть зови докторов!

Слишком его атмосфера легка.

Жизни на нём не нашли мы пока.

Воспитатель:

- Ребята, а как бы назывались существа, если бы они жили на планете Марс? (Марсианами)

Давайте немножко пофантазируем и каждый из вас придумает и выложит на столе из геометрических фигур своего Марсианина.

(Дети составляют из геометрических фигур Марсианина по своему желанию.)

- Катя, из каких геометрических фигур у тебя составлен марсианин? Сколько треугольников, квадратов, прямоугольников, овалов ты использовала?

Воспитатель: - С заданием мы справились. Нам пора дальше в путь. Чтобы не устать в пути сделаем зарядку.

Физкультминутка.

Снятие мышечного напряжения.

Раз, два, четыре, пять,

Все умеем мы считать,

Отдыхать умеем тоже.

Руки за спину положим.

Голову подыдем выше

И легко-легко подышим...

Раз, два! — выше голова,

Три, четыре — руки шире.

Пять, шесть — тихо сесть.

Раз — подняться, подтянуться,

Два — согнуться, разогнуться

Три — в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать,

Шесть — за стол тихонько сядь.

Воспитатель: Запуск двигателя, соединение контактов (вращение руками перед грудью и соединение кончиков пальцев) начинаем обратный отсчет «10,9,8,7,6,5,4,3,2,1» Пуск!

Воспитатель: Вот и следующая планета *Юпитер*. (Показ слайда)

Ребёнок:

Юпитер – царь планет!

Уж очень он тяжёл.

И медленно плывет.

А наступить ногой

Так просто невозможно,

Ведь жидкая планета,

И утонуть в ней можно!

Воспитатель: Поэтому мы приземляться не будем, а решим логическую задачу. (Слайд на проекторе)

В космос полетело 4 ракеты и 3 летающие тарелки. Сколько всего летающего транспорта полетело в космос?

- Назовите условие задачи? (В космос полетело 4 ракеты и 3 летающие тарелки).

- Назовите вопрос задачи? (Сколько всего летающего транспорта полетело в космос?)

Кто решит задачу? Записываем на доске решение $4+3=7$

-Назовите ответ задачи. (Семь космических объектов полетело в космос)

Воспитатель: Продолжаем наш путь.

Ребёнок: У каждой планеты есть что-то своё,

Что ярче всего отличает её.

Сатурн непременно узнаешь в лицо-

Его окружает большое кольцо.

Оно не сплошное, из разных полос,

Ученые вот как решили вопрос:

Когда-то давно там замерзла вода,

И кольца Сатурна из снега и льда. (Слайд на проекторе *Сатурн*)

Воспитатель: Предлагаю высадиться на планету «Сатурн» и выучить инопланетный язык «всё наоборот». Для этого нам надо встать со своих мест и встать в круг. Бросаем мяч и учим язык. Готовы?

Длинный-короткий

Высокий-низкий

Широкий-узкий

Толстый-тонкий

Справа-слева

Вверху-внизу

Далеко-близко

Большой-маленький

Много-мало.

Воспитатель: Молодцы, ребята, всё правильно! А мы с вами отправляемся на планету *Нептун*. Предлагаю занять свои космические кресла. Отсчёт 10, 9, 8, 7, 6,...Пуск! Нажимаем на красную кнопку.

Ребёнок: Планета Нептун от Земли далеко,

Увидеть ее в телескоп нелегко.

От Солнца по счету планета восьмая,
Царит на ней вечно зима ледяная. (Слайд
планеты *Нептун*)

Воспитатель: Выполняя следующее задание
все космонавты должны быть внимательны. Надо
соединить линией одинаковые планеты.

(картинка на каждого ребенка)

-Молодцы! Ребята, пока мы выполняли
задание, мне пришла радиограмма. Чтобы узнать,
что там нам сообщают, нужно выполнить
графический диктант. Сначала выполним
пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика:

Карандаш в руке катаю,

Между пальчиков кручу,

Непрерывно каждый пальчик

Быть послушным научу.

Отступите 7 клеток слева и 9 клеток сверху и
поставьте точку. От точки начинаем писать. 1-влево,
1-вверх, 1-вправо, 1-вверх, 1-вправо, 1-вверх, 1-
вправо, 1-вверх, 1-вправо, 1-вниз, 1-вправо, 1-вниз,
1-вправо, 1-вниз, 1-вправо, 1-вниз, 6-влево, 5-вниз,
3- вправо, 2-вверх, 1-вправо, 2-вниз, 1-вправо, 5-
вверх.

Воспитатель: Что у вас получилось? (Домик).
Верно, нам пора возвращаться домой. А на какой
планете находится наш дом? (Земля) (показ слайда
Земля)

Чем она отличается от остальных
планет? (*есть жизнь, воздух, реки, моря, растения,
животные*).

Ребёнок:

Есть одна планета-сад

В этом космосе холодном

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелётных,

Лишь на ней одной цветут

Ландыши в траве зелёной,

И стрекозы только тут

В речку смотрят удивлённо...

Береги свою планету-

Ведь другой, похожей, нету!

3. Заключительная часть.

Воспитатель: -Ребята, давайте повторим на
каких планетах мы сегодня с вами побывали. (Дети
перечисляют на Марсе, Юпитере, Сатурне, планете
Нептун и вернулись на планету Земля)

Воспитатель: -Сколько планет мы с вами
посетили? (Пять планет)

-А сколько всего планет в Солнечной
системе? (Восемь)

-Значит следующее наше путешествие будет
на какие планеты? (Меркурий, Венеру, Уран. 3
планеты нам останется посетить)

Воспитатель: Вам понравилось наше
путешествие? (Ответы детей). Что вам больше всего
понравилось? Все ли справились с заданиями? Что
было самое трудное?

На память о нашем полёте все космонавты
нашей ракеты получают космические раскраски.

Специфика организации сюжетно-ролевой игры в гендерном воспитании старших дошкольников (из опыта работы)

Федосеева Светлана Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ ДС № 37 «Сказка» г. Туансе

Началом работы по теме опыта стало
проведение с сентября 2024 года по ноябрь 2024 года
среди воспитанников старшей группы диагностики
с целью выявления уровня сформированности
гендерной устойчивости по стандартизированной
беседе «Мальчики и девочки» Н.Е. Татиринцевой,
разработанному тестовому заданию «Выбор
игрушки», стандартизированному наблюдению И.П.
Шелухиной.

По итогам проводимых исследований было
определено, что высокий уровень
сформированности гендерной устойчивости
наблюдался только у 20% участвовавших в
диагностике воспитанников, средний уровень – у
50% дошкольников, низкий уровень – у 30%.

Опрос родителей (законных представителей)
воспитанников, участвующих в родительском
собрании, показал, что 75% затрудняются в ответах

на вопросы, связанных с гендерным воспитанием
дошкольников.

Анализ результатов проведенных
исследований в данной группе свидетельствовал о
необходимости активизации работы по гендерному
воспитанию детей. Наиболее конструктивным
решением проблемы является создание таких
условий в воспитании, при которых воспитатель
готов организовывать игровую деятельность
дошкольников таким образом, чтобы у них
формировались представления о своём гендерном
образе, о различиях полов, включающие
физический, поведенческий и нравственный
аспекты, об элементарных правилах полоролевого
поведения, а также развивались интерес к познанию
ценностей полоролевой культуры, качества и
поведения, соответствующие нормам,
обусловленным гендерной принадлежностью детей.
Так возникла идея о создании системы работы по

формированию полоролевых представлений посредством использования сюжетно-ролевых игр.

Актуальность выбранной темы: в дошкольном возрасте игра — основной вид детской деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребенка. Игру в жизни детей трудно переоценить. Именно в игре ребенок тренирует социальные проявления будущей взрослой жизни. Он учится взаимодействовать со сверстниками, чувствовать их, соизмерять и проявлять свои возможности. И от того, как у ребенка это будет получаться, во многом будет зависеть формирование успешного собственного жизненного стиля. Важно также отметить развивающую, профилактическую и корректирующую функции игр.

Проблема воспитания и обучения ребёнка в соответствии с его гендерной принадлежностью является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. При этом наиболее эффективно гендерное воспитание будет реализовываться при использовании в педагогическом процессе сюжетно-ролевых игр.

В сюжетной игре происходит усвоение детьми гендерного поведения, но при этом у мальчиков и девочек этого возраста наблюдается как общее, так и дифференцированное содержание ролевой игры. Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребёнка, выступает окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т.д.). В игровом сюжете раскрывается содержание жизненных ситуаций и отношений. В тоже время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения.

Для того чтобы, игра стала эффективным средством гендерного воспитания, необходимо осуществлять руководство содержанием ролевой игры с учетом особенностей мальчиков и девочек как в детском саду, так и в семье и организовать включение ребенка в позицию субъекта игровой деятельности, которая наиболее полно соответствует его гендерным склонностям и интересам с целью воспитания ребенка, как будущего мужчину или будущую женщину.

Актуальность проблемы, ее теоретическая и практическая значимость, недостаточность методических разработок по гендерному воспитанию детей дошкольного возраста обусловили выбор темы исследования: «Сюжетно-ролевая игра в гендерном воспитании старших дошкольников».

Цель: исследовать особенности сюжетных игр мальчиков и девочек.

Задачи:

- Создать предметно-игровую среду, отвечающую современным требованиям способствующую развитию самостоятельной игровой деятельности.

- Провести анализ проблемы гендерной социализации.

- Выявить специфику сюжетов ролевой игры современных дошкольников разного пола.

- Исследовать отличия в игровом взаимодействии девочек и мальчиков, в использовании ими игровых материалов и в организации игрового пространства.

- Разработать психолого-педагогические рекомендации по организации игры детей разного пола.

Период дошкольного детства - это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребёнка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитывать мужчин и женщин, а не бесполой существ, растерявших свои преимущества своего пола. Очевидно, что воспитание детей с учётом их гендерных особенностей во многом будет определяться индивидуальными особенностями каждого ребёнка, зависеть от тех образцов поведения женщин и мужчин, с которыми ребёнок постоянно сталкивается в семье. Но это вовсе не означает, что воспитательное воздействие, оказываемое на девочку или мальчика в дошкольном возрасте, не повлияет на развитие их личности.

Поэтому, в процессе руководства игрой детей, воспитатель и родители должны создавать ситуации, направленные на проявление у девочек и мальчиков тех качеств личности, которые позволяют им быть успешными в современном обществе.

Сюжетно-ролевая игра в её типичной форме — это свободный вид совместной деятельности детей. Значение сюжетно-ролевой игры в гендерном воспитании огромно. В дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности не потому, что ребёнок большую часть времени проводит в играх, а потому, что игра вызывает качественные изменения в психике ребёнка.

Развивающее значение сюжетно-ролевой игры многообразно:

1. В игре ребёнок познаёт окружающий мир, развиваются его мышление, чувства, воля.

2. В игре формируются взаимоотношения ребенка со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознание.

3. В игре дети знакомятся с такими сторонами действительности, как действие и взаимоотношения взрослых. Свидетельство тому — сюжеты и содержание игр.

Играя роль, ребёнок выполняет определённую социальную функцию, дифференцированную по полу. Игры мальчиков более предметны, девочек — более словесны. Игра детей отражает традиционный взгляд на роль мужчины и женщины в обществе. Девочки ежедневно ухаживают за домом, заботятся о детях, выходят замуж. Мальчики воюют на войне, водят трактора, строят мосты и занимаются плотницкими работами. В игре закладываются и основы нравственности: великодушие, надёжность, уважение к девочкам (женщинам) — у мальчиков и

доброта, терпеливость, верность, уважение к мальчикам (мужчинам) – у девочек. В связи с этим детей надо учить играть, как в детском саду, так и в семье.

В рамках воспитания детей с учётом их гендерных особенностей, особенно остро встаёт вопрос о своевременном и полноценном развитии девочек и мальчиков в игровой деятельности, потому что принятие роли и выполнение в ней женских и мужских социальных функций лежит в основе этой работы.

Свою деятельность по гендерному воспитанию дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры продолжила и в старшей группе в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Мной проводилось обследование сюжетно-ролевой игры в старшей группе. Обследование проводилось по следующим компонентам игры: замысел, содержание, сюжет, ролевые действия, взаимодействия в игре и конечно же общение, игровые действия в соответствии с гендерной ролью.

Обследование показало, что по уровню формирования полоролевой социализации детей через игровые действия в соответствии с гендерной ролью в игре некоторые дети показали низкий уровень – 20%.

Причины:

1. Низкий уровень развития навыков общения ребенка (незнание способов общения или неумение организовать общение, совместную деятельность).

2. Отсутствие у ребенка потребности в общении. Частые болезни ребенка. Нерегулярное посещение детского сада.

Работа по определению эффективных приемов и методов, способствующих полоролевой социализации детей через игровые действия в соответствии с гендерной ролью, проходила в несколько этапов.

На первом этапе в ходе родительского собрания проведен опрос двадцати родителей по данной проблеме, который показал, что уже 45% затрудняются в ответах на вопросы, связанных с полоролевым воспитанием детей.

После подведения итогов сбора и анализа полученной информации начался второй этап.

В условиях традиционного семейного воспитания универсальными ключевыми фигурами воспитания детей с учетом их гендерных особенностей выступают родители. Потенциал семьи в формировании личности девочек и мальчиков дошкольного возраста безграничен. Именно родители, как эмоционально и духовно близкие девочкам и мальчикам люди, имеют непосредственную возможность развивать и укреплять личностные качества каждого ребенка, исходя из его индивидуальных особенностей. Они, как никто другой, лучше знают индивидуально типологические особенности раннего развития

своей девочки или своего мальчика, основные симптомы их недомоганий, индивидуальные особенности ритма жизни, так как с момента рождения находятся рядом с ними, «сопровождая» их развитие. Для оказания помощи родителям в воспитании детей с учетом их гендерных особенностей был подобран консультационный материал.

В рамках формирования полоролевой компетентности использованы следующие формы работы: беседа, консультация, оформление папки-передвижки, устные рекомендации, обмен опытом и т.д. План работы с родителями представлен в приложении №2.

Результаты изучения педагогической литературы позволили предположить, что планомерная и успешная организация педагогического процесса, направленного на формирование представлений детей дошкольного возраста возможна при условии, что:

1) воспитатель готов организовывать игровую деятельность дошкольников таким образом, чтобы у них формировались представления о своём гендерном образе, о различиях полов, включающие физический, поведенческий и нравственный аспекты, об элементарных правилах полоролевого поведения, а также развивались интерес к познанию ценностей полоролевой культуры, качества и поведения, соответствующие нормам, обусловленным гендерной принадлежностью детей;

2) воспитатель создает систему работы по формированию полоролевых представлений посредством использования сюжетно-ролевых игр.

На основании этого были запланированы различные сюжетно-ролевые игры, целью которых было формирование гендерной устойчивости и интереса к взаимодействию со сверстниками у детей дошкольного возраста.

На третьем этапе первоочередной задачей являлось создание оптимально насыщенной (без чрезмерного обилия и без недостатка) целостной, многофункциональной, трансформирующейся среды.

Гендерное воспитание, ориентированное на личностные качества ребенка, ставило перед педагогом и родителями задачу эмоционального развития детей, поэтому необходимо было учитывать то, что для каждой девочки и каждого мальчика эмоционально значимо и по мере возможности удовлетворялись потребности и интересы детей.

Особая роль в формировании у девочек и мальчиков гендерной устойчивости принадлежала сюжетно-ролевой игре. Поэтому организации предметно-развивающей среды для игровой деятельности уделялось особое внимание.

При подборе материалов и оборудования для игры руководствовалась, как задачами общего развития детей, так и федеральными государственными стандартами дошкольного образования.

При проведении работы по воспитанию детей с учетом их гендерных особенностей, акцентировалось внимание на:

- привлекательности игрового материала и ролевой атрибутики с целью привлечения детей к отражению в игре социально одобряемых образцов женского и мужского поведения;

- достаточном объеме и полноте материала для игровой деятельности, в процессе которой девочки воспроизводят модель социального поведения женщины-матери, а мальчики – модель поведения мужчины-отца.

Для успешного формирования игровых умений у детей данного возраста совместная игра с детьми, разворачивалась в такой последовательности:

- 1) привлечение ребенка к осуществлению необходимого по смыслу игры условного действия с сюжетными игрушками; стимулирование его к продолжению, дополнению по смыслу игрового действия партнера-взрослого;

- 2) привлечение ребенка к осуществлению условного действия с заместителями и воображаемыми предметами;

- 3) ориентирование ребенка на продолжение, дополнение игрового действия партнера-сверстника, стимулирование словесного обозначения игровых действий.

Таким образом изменялся характер участия ребенка в игре.

Совместная сюжетная игра организовывалась в отрезки времени, отведенные режимом для свободной самостоятельной деятельности детей. Наиболее удобным было время перед и после полдника, когда дети находились в помещении групповой комнаты. Организовав самостоятельную деятельность всех детей группы на доступном для них уровне, уделялось время для игры с тем или иным ребенком или с парами детей, преследуя цели формирования у них игровых умений, соответствующих определенной гендерной роли.

Девочки гораздо охотнее брали «в дочки» куклу с красивой и разнообразной одеждой. Процесс одевания и раздевания кукол дети отождествляли с процедурой, с которой они постоянно сталкиваются в собственной жизни, что способствовало осознанию ими человеческого смысла этого действия. И если вначале ребенок просто воспроизводил в игре действия взрослых, то постепенно он начал обозначать и называть свою роль: «Я – мама, я – папа». Когда у кукол привлекательный вид, гораздо проще вызывать у девочек и мальчиков чувство симпатии к ним. В процессе игр с такими игрушками легче побуждать детей выражать по отношению к игрушке свои чувства: говорить ласковые слова, обнимать, заглядывать в глаза, гладить и т.п. Отражая в игре социально одобряемые образцы женского и мужского поведения по отношению к игрушкам – девочки и мальчики получали необходимое эмоциональное развитие даже в том случае, если в семье они лишены этого.

Девочкам и мальчикам предлагалось назвать или указать на те игрушки, с которыми они хотели бы играть. После того, как мальчики и девочки осуществили свой выбор, детям предлагалось рассмотреть игрушки, которые выбрали мальчики и девочки.

Процесс рассматривания игрушек был нацелен на проявление у детей расположения и симпатии к ним, желание участвовать в обустройстве группы. Оказывалась помощь девочкам в придумывании имен куклам, а мальчикам – кличек животных. С девочками обсуждалась расстановка мебели в уголке сюжетно-ролевых игр и место хранения постельных принадлежностей, одежды, посуды и т.п.

С мальчиками обсуждалось расположение конструктора и игрушечного «автопарка». Для маленьких «автослесарей» были подобраны наборы игрушечных инструментов. По окончании игры набор складывается и возвращается на то место, которое определено для хранения «мужских» материалов.

Сюжетно-ролевые игры включались в досуговую деятельность. По возможности в игре принимали участие все дети, но, в случае, если ребенок отказывается играть, его не принуждали к этому, поскольку известно, что наблюдение за игрой других детей также дает свой положительный эффект. Важно было, чтобы дошкольники научились выполнять несколько взаимосвязанных действий. С этой целью широко использовался приём прямого показа и непосредственного участия в игре. Например, чтобы привлечь внимание детей, игра начиналась взрослым с объединением при этом нескольких сюжетов, доступных пониманию детей. Дети внимательно наблюдали за действиями. Через некоторое время игрушка передавалась детям, словесно направлялся дальнейший ход событий. Важным являлось, чтобы к куклам и другим игрушкам дети относились как к живым существам: ласково, заботливо, с любовью, добротой. Если кто-то из детей бросал игрушку на пол, обращалось внимание на то, что ей больно, холодно, неприятно лежать, она хочет, чтобы её приласкали, пожалели, поиграли с ней. Малыши быстро реагировали на эти слова.

Таким образом, вся проведенная работа способствовала развитию у детей интереса к игровой деятельности. Постепенно дети учились самостоятельно распределять игровые операции с учетом пола партнёра. Так у мальчиков формировались навыки владения инструментами, поведения в семье, у девочек – умение украшать интерьер, ухаживать за малышами и т.д.

Материалы и оборудование, которыми пользуются девочки и мальчики располагались в группе по обоюдной договоренности.

При подборе материалов и оборудования учитывался тот факт, что девочки и мальчики дошкольного возраста еще не всегда могли в игре воспроизводить модель поведения, соответствующую определенному полу без опоры на ролевые атрибуты.

Мальчики-дошкольники охотно выполняли игровые действия, а затем принимали на себя роль сотрудника ГИБДД, если надевали на себя плащ-накидки, полицейские фуражки и в руки брали полосатый жезл. Для ухода за автомобилем, для его «ремонта» мальчикам были предложены протирачные материалы, инструменты и другие ролевые атрибуты.

Важная роль в развитии игровой деятельности детей принадлежит конструированию из крупного строительного материала. Крупный строительный материал требует много места, поэтому его располагали в стороне от игровой зоны девочек, рядом с ковром. На полках или рядом с ними выставлялись машины, которые мальчики использовали в играх со строительными материалами.

Девочки дошкольного возраста не могли осуществлять уход за куклой-«дочкой» в воображаемом плане. Поэтому для того, чтобы «приготовить обед» изготовили плиту, кастрюли, ложки, предметы-заместители, которые девочки могли использовать в качестве «продуктов», доска для резки и т.п. Для ухода за «ребенком» девочкам были предложены ванночки, губки, полотенца, ковшики для ополаскивания после купания своего «младенца» и т.п. Созданы условия для «стирки» белья и его глажки, определено место для его хранения.

Таким образом, вся проведенная работа способствовала развитию у детей интереса, стремления к игровой деятельности. Постепенно дети учились самостоятельно распределять игровые операции с учётом пола партнёра.

В результате работы над темой опыта убедилась в том, что методическая правильная и систематическая организация сюжетно-ролевой игры дает возможность качественно улучшить работу по гендерному воспитанию детей дошкольного возраста.

Предметно-развивающая среда является одной из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников – она основа его самостоятельной деятельности с учетом гендерной принадлежности.

В связи с этим мы оформили в группе зоны для мальчиков и девочек.

Для мальчиков это: все виды транспорта, атрибуты для полиции, военного моряка, разные виды конструкторов. Конструированию из крупного строительного материала в развитии игровой деятельности принадлежит важная роль. Мальчики вначале под руководством, а затем самостоятельно охотно конструируют для коллективных игр. Это может быть большая машина, самолёт, паром, вагон поезда и т. д. При этом важным условием для воспитания детей с учётом их гендерных особенностей является, то, что мальчикам может быть поручена «тяжёлая» работа: «подвезти» материал на машинах, установить основные

крупные детали и т. д. Мы поддерживаем стремление и инициативу детей самостоятельно находить конструктивные решения для игры.

Для девочек это: уголок ряженья, кухня с разными видами посуды, столик с зеркалом для причёсывания модниц.

Дети и родители принимают активное участие в изготовлении атрибутов для сюжетно-ролевых игр. Это: предметы-заместители, шапочки, книжечки, маски, коробки, стаканчики и другие. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр хранятся в специально отведённом месте с указателем-символом на коробочке.

Подбору оборудования и материалов для игровой деятельности девочек и мальчиков уделяем особое внимание. При проведении работы по воспитанию детей с учётом их гендерных особенностей обращаем внимание на следующее:

- на привлекательный игровой материал и игровую атрибутику с целью привлечения детей к отражению в игре социально одобряемых образов женского и мужского поведения;
- на достаточность и полноту материалов для игр, в процессе которой девочки воспроизводят модель социального поведения женщины – матери;
- на наличие атрибутики и маркеров игрового пространства для игр – «путешествий», в которых для мальчиков представляется возможность поиграть в мужскую модель поведения.

Игра – основной вид детской деятельности, именно в сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения.

В старшем дошкольном возрасте в сюжетно-ролевой игре дети в символической форме воспроизводят взаимоотношения взрослых людей. Играв роль, ребёнок выполняет определённую социальную функцию, дифференцированную по полу. Роль воспитателя состоит в том, что он ежедневно участвует в играх детей. При этом он руководит как играми, в которых участвуют по желанию все дети, так и дифференцированно играет с девочками и мальчиками. В руководстве творческими сюжетно-ролевыми играми детей перед воспитателем стоят две основные задачи:

- развитие игры, как деятельности;
- использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.

В игровой деятельности мальчиков и девочек мы используем прямые и косвенные приемы руководства, осуществляем педагогическую поддержку мальчиков и девочек, создавая специальные условия для воспитания культуры гендерных взаимоотношений детей.

В своей работе мы используем методы и приёмы для руководства сюжетно-ролевыми играми старших дошкольников: напоминание, подсказ, взятие воспитателем на себя второстепенной роли, вопросы к детям, пример воспитателя, оценка и анализ деятельности детей.

Знакомим детей с различными профессиями, деятельностью людей определённой профессии, планируем экскурсии в школу, музей, библиотеку, магазин, на почту, в аптеку, рассматриваем с детьми

иллюстрации, картины, читаем художественные произведения - всё это способствует расширению кругозора у детей, а впоследствии способствует обогащению содержания сюжетно-ролевых игр.

• через игру обогатить представления детей о мужских и женских профессиях. Но при совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей считаем преодоление разобщённости между ними и организуем совместные игры, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские. В условиях, когда современная ситуация требует от девочек проявления не только традиционных женских качеств (мягкости, женственности), но и решимости, умения отстаивать свои интересы, а в мальчиках нельзя воспитывать только мужские качества, потому что действительность потребует от них терпимости, отзывчивости, умение прийти на помощь. В результате у детей должна сформироваться гендерная устойчивость: «Я – девочка и буду ей постоянно. Я – мальчик и буду всегда им».

В игре можно увидеть, как заметно различаются мальчики и девочки. Девочки предпочитают игровые сюжеты, отражающие типично женские интересы: моду, домашние дела и обязанности женщины, женские профессии; мальчики предпочитают игровые сюжеты, отражающие мужские черты: смелость, героизм, отважность, интересы, мужские взаимоотношения в мужских профессиях и деяниях.

Тематика сюжетно-ролевых игр девочек социально-бытовая, а у мальчиков – техническая и общественная. Девочки и мальчики выбирают роли, характерные для представителей своего пола.

Игровые интересы мальчиков связаны с социокультурным пространством жизни, т. к. они многое заимствуют для игр из мультфильмов, рекламы, кино; игровые интересы девочек связаны с современным бытовым пространством жизни взрослых.

Для мужчин характерны профессии, которые позволяют проявить героизм, смелость, физическую силу, отвагу, благородство, умение прийти на помощь. Для развития этих качеств у мальчиков предлагаем сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Исследователь», «Инспектор ГИБДД», «Водители», «Гараж», «Автосалон», «Служба спасения».

Сюжетно-ролевые игры – лучший способ преодоления негативных ролевых стереотипов. Например, в автосалоне, в гараже могут работать и девочки – приём заказов, мойка машин, директор автосалона.

В сюжетно-ролевой игре «Больница» врач и пациент могут свободно меняться ролями. Эта игра вдохновляет мальчиков заботиться о ком-либо, а девочек – играть мужские роли.

В сюжетно-ролевых играх «Скорая помощь», «Поликлиника», «Больница» мы формируем у детей умение делиться на подгруппы в соответствии с

сюжетом. По окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив, отображать в игре знания об окружающей жизни, показываем социальную значимость медицины, воспитываем уважение к труду медицинских работников, закрепляем правила поведения в общественных местах.

В игре закладываются основы нравственности: великодушие, надёжность, уважение к девочкам (женщинам) – у мальчиков, и доброты, терпеливости, верности, уважение к мальчикам (мужчинам) – у девочек, а также реализуются желания детей: стать в будущем модельером (сюжетно-ролевая игра «Дом мод»), инспектором безопасного движения (игра «Инспектор ГИБДД»), строителем (игра «Строительство»), спасателем (игра «Служба спасения»).

В игре ребёнок освобождается от чувства одиночества и познаёт радость близости и сотрудничества, в игре он оценивает свои возможности, обретает веру в себя, определяет позицию по отношению к окружающему миру и людям. Например, в игре «Почта» учим детей понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней, продолжаем ознакомление с трудом работников связи, формируем уважительное отношение к работникам почты, учим отображать в игре труд взрослых, передавать отношения между людьми, практическое применение знаний о количестве и счёте. На почте работают и мужчины, и женщины, от качества работы одного зависит результат всего коллектива.

Женщины обычно выбирают профессии, позволяющие проявить миротворчество, отзывчивость, доброту, умение видеть и создавать красоту. «Детский сад», «Школа», «Ателье», «Музей», «Салон красоты», «Супермаркет», «Модельное агентство», «Дизайнерская студия», «Семья» — это сюжетно-ролевые игры для самовыражения девочек, но мы опять и здесь привлекаем поучаствовать и мальчиков.

В сюжетно-ролевой игре «Супермаркет» учим детей согласовывать собственные игровые замыслы сверстников, менять роли по ходу игры, побуждаем детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни, развиваем диалогическую речь.

В сюжетно-ролевой игре «Семья» мы стараемся сформировать у детей представление о роли и занятости мужчины и женщины в семье, об их взаимоотношениях: хорошая семья – дружная, все заботится друг о друге, помогают друг другу, каждый член семьи имеет свой круг обязанностей.

Овладению традиционными свойствами личности: мужественности – у мальчиков и женственности – у девочек помогают и такие средства воздействия, как художественное слово и элементы мужских и женских костюмов. Это мы используем в сюжетно-ролевой игре «Театр». Учим детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формируем доброжелательное отношение между детьми, закрепляем представление детей об

учреждениях культуры, их социальной значимости, закрепляем знания детей о театре, труппе театра, показываем их коллективный характер работы в театре, развиваем выразительность речи детей.

В сюжетно - ролевой игре «Телевидение» закрепляем представления детей о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей, используем при этом оборудование: элементы костюмов, грим, косметические наборы, элементы интерьера, декорации, сценарии, фототрафии.

Сюжетно-ролевая игра способствует формированию у детей мужских и женских качеств, необходимых им для успешного выполнения в будущем своих функций в семье. Однако без помощи взрослых дети еще не всегда могут интересно развернуть игру, использовать разнообразие игровые материалы.

Таким образом, педагогически правильно организованная сюжетно-ролевая игра детей способствует:

- развитию интереса, эмоционально-положительного отношения к противоположному полу, будущей роли;
- освоению опыта мужского и женского поведения в семье и обществе;
- умений взаимодействовать, договариваться с противоположным полом;
- строить длительные доброжелательные взаимоотношения;
- оказывает положительное влияние на ход общего развития детской личности, игровой деятельности в целом.

Ведь сюжетно-ролевая игра для ребенка – это особый мир, где есть возможность реализации своих интересов, желаний, предпочтений, фантазий, обретения опыта взаимодействия с представителями обоего пола, свободы выбора, инициативности, самостоятельности, творчества.

Таким образом, игра позволяет ребенку примерить самые разные социальные роли, взаимоотношения: игровые и реальные, а также получить массу положительных эмоций, впечатлений, незабываемых, радостных моментов.

Семья является важнейшим институтом социализации дошкольников, ей принадлежит ведущая роль в личностном развитии детей дошкольного возраста. Сердечность семейных отношений, забота и ласка, внимание к индивидуальным особенностям личного развития девочек и мальчиков дают им ту опору, которая на многие дальнейшие годы определит характерные особенности их личности.

В условиях традиционного семейного воспитания универсальными ключевыми фигурами воспитания детей с учетом их гендерных особенностей выступают родители. Потенциал семьи в формировании личности девочек и мальчиков дошкольного возраста безграничен. Именно родители, как эмоционально и духовно близкие девочкам и мальчикам люди, имеют непосредственную возможность развивать и укреплять личностные качества каждого ребенка,

исходя из его индивидуальных особенностей. Они, как никто другой, лучше знают индивидуально-типологические особенности раннего развития своей девочки или своего мальчика, основные симптомы их недугов, индивидуальные особенности ритма жизни, так как с момента рождения находятся рядом с ними, «сопровождая» их развитие.

Положительное влияние на родителей оказывает обсуждение с ними вопросов о роли матери и отца при воспитании ребенка. Провели консультации в форме круглого стола на темы «О воспитании девочек и мальчиков», «О значении «образа матери» и «образа отца» в появлении у детей дошкольного возраста полоролевых стереотипов поведения».

Помощь родителям в воспитании детей с учетом их гендерных особенностей оказывают и информационные буклеты с рекомендациями по воспитанию мальчиков и девочек в семье, тематические выставки для родителей по воспитанию мальчиков и девочек. Был разработан перспективный план работы с родителями по вопросам гендерного воспитания детей.

Список литературы

1. Кислицына Оксана Викторовна. Сюжетно-ролевая игра в гендерном воспитании старших дошкольников/ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА / ВСЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ.

Методическая разработка по познавательному развитию для детей старшей группы «В гостях у коровы»

Гаевская Екатерина Николаевна
воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 5 станции Ясенской МО Ейский район

Цель: Познакомить детей с трудом людей на молочной ферме, с процессом получения молока от коровы до магазина, формировать бережное отношение к труду людей.

Задачи:

-Сформировать представление о жизни коровы на молочной ферме, о том, чем её кормят и как за ней ухаживают.

-Показать, как люди получают молоко от коровы, какие инструменты для этого используют.

-Познакомить детей с путём молока от коровы до магазина.

-Развивать наблюдательность, любознательность, умение отвечать на вопросы.

Материалы и оборудование. Иллюстрации, картинки людей профессий животноводства: доярка, телятница, ветеринар, механизатор; картинки коров, стадо коров, фермы, доильного аппарата; мультимедийный проектор с презентацией «В гостях у коровы»; магнитофон для проведения физкультминутки, цветные карандаши, карточки с изображением разных продуктов.

Предварительная работа. Чтение художественной литературы: рассказы Л.Ф. Воронковой «Солнечный денек», В. Соколовский «Молочная река, кисельные берега», К.Д. Ушинский «Бодливая корова»; чтение стихотворений; беседы о домашних животных в сельской местности, дидактические игры.

Ход:

1. Организационный момент. -Ребята, вы любите отгадывать загадки? -Послушайте и отгадывайте!

Белая водица

Нам всем пригодится.

Из водицы этой белой

Все, что хочешь, делай:

Сливки, простоквашу,

Масло в нашу кашу,

Творожок в пирожок -

Кушай, Ванюшка - дружок!

Ешь да пей и гостям налей,

И коту не пожалей! -Это молоко.

-Правильно отгадали. -Откуда появляется молоко? - Отгадайте загадки, и вы сразу узнаете. - «Сама пёстрая, ест зелёное, даёт белое», «Посреди двора стоит копна: спереди - вилы, сзади - метла». - Правильно, ребята -это корова. -Сегодня мы отправимся в интересное путешествие на молочную ферму, чтобы узнать, как люди получают молоко.

II. Основная часть.

Просмотр презентации «В гостях у коровы»:

Слайд № 1: «Добро пожаловать на ферму!» (изображение живописной фермы).

Слайд № 2: «Вот и наши коровы!» (изображение коров с телятами, они едят траву).

Слайд № 3: Рассказ о профессии фермера: - Фермер – это главный человек на ферме. Он заботится о своих коровах, кормит их травой и сеном, чистит хлев, следит, чтобы у них было чисто и тепло. (Показать картинку фермера, который кормит корову.) -Фермер еще следит за тем, чтобы у коровы были здоровые телята. (Показать картинку фермера с теленком). -Фермер – очень важная профессия!

Слайд № 4: Рассказ о профессии ветеринара: -Ветеринар - это доктор для животных. Он осматривает коров, проверяет, здоровы ли они. Если корова заболела, ветеринар даёт лекарство и делает ей уколы. Чтобы животные на фермах не болели, им всем делают прививки, берут кровь на анализы, чтобы определить болезнь. Им также дают витамины, чтобы росли большими и здоровыми. А чтобы коровы не бодались, им подпиливают рога.

(Показать картинку ветеринара, который осматривает корову).

Слайд № 5: Рассказ о профессии дояра: -Дети, кто-нибудь из вас знает, какая самая ответственная профессия на ферме? Ответы детей: -Дояр.

-Дояр – это человек, который доит коров. У него очень тяжелый и кропотливый труд. Рабочий день дояра начинается с утренним рассветом - раньше пяти часов. Коров доят три раза в день. Но перед доением дояру нужно с помощью раствора с мылом помыть каждой буренке вымя. Коров на ферме доят специальными доильными аппаратами. Собранное молоко, охлажденное в баках, отправляется на молокозавод. В пословицах говорится: «У коровы молоко на языке. Почему так говорят?

-Правильно, если корова хорошо поест, то и молока будет много».

(Показать картинку дояра, который доит корову с помощью доильного аппарата.) -Дояр очень важен, потому что благодаря ему мы получаем вкусное молоко.

Слайд № 6: Рассказ о профессии механика: - Механик следит за работой всего механического оборудования на ферме, ремонтирует доильные аппараты. - Коровам нужна самая разная еда. Корм для коров доставляется в кормушку по движущейся дорожке. Дорожкой управляет человек – механизатор. Утром дорожка везет коровам охоту душистого сена - люцерну, клевер, тимopheевку. В полдень - кукурузный силос: сочные початки, кисло-сладкие, аппетитные листья, а вечером животным дают солому от зерновых культур, которую мелко

нарезают и поливают патокой из свеклы, и мукой. Коровам очень нравится такое меню.

(Показать картинку механика, который ремонтирует доильный аппарат.

-Благодаря механику, дояр может спокойно доить корову, а молоко не пропадает!

Слайд № 7: Рассказ о профессии водителя молоковоза: -Молоко из холодильника переливают в большую цистерну молоковоза, а водитель везёт его на молокозавод. (Показать картинку молоковоза и водителя).

-Благодаря водителю молоковоза, молоко быстро попадает на молокозавод, а там его перерабатывают и получают сметану, творог, йогурт, сливочное масло, мороженное и оттуда везут в магазины, где мы его покупаем.

Беседа по презентации:

-Какие животные живут на ферме?

-Чем кормят коров?

-Как фермер ухаживает за коровами?

-Как получают молоко от коровы?

-Куда везут молоко после дойки?

-Что делают с молоком на молокозаводе?

-Пришло время физкультминутки

Физкультминутка:

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы смирно встанем, без движения.

Руки вверх подняли-раз!

Выше носа, выше глаз.

Делать будем повороты,

Выполняем их с охотой.

Руки к плечам-круговые движения.

Влево и вправо ты наклоняйся,

Делай красиво, не ошибайся.

Попрыгать теперь очень нужно,

Ноги мои скачите дружно. (соответственно тексту дети выполняют движения)

-Ребята, а скажите, зачем нам нужно молоко? (-Молоко очень полезное, в нём много витаминов).

- Да, в нем содержится жир, углеводы, полноценные белки, минеральные соли, витамины.

-Ребята, а вы знаете, что можно приготовить из молока? (-Да, знаем.) -А вот это мы сейчас проверим.

Д/игра: «Найди молочные продукты». Готовы найти? (Да!)

-Я приготовила для вас карточки, на которых изображены разные продукты питания. Молочные продукты мы обводим красным карандашом, а другие продукты – синим карандашом. (дети выполняют задание, воспитатель проверяет) -Я посмотрела, все справились с заданием. Молодцы!

Игра «Профессии на ферме»:

Разделить детей на группы. Каждая группа выбирает одну профессию с фермы (фермер, ветеринар, дояр, механик, водитель). Дети играют в «Ферму», используя игрушки и картинки. Дети рассказывают о своей профессии, что они делают на ферме.

3.Заключительная часть. Рефлексия.

Воспитатель. -Напомните, ребята, о чём и о ком мы сегодня говорили? (О профессиях в животноводстве)

-Кто доит коров? (Дояр)

-Что нового вы сегодня узнали? (Как молоко попадает к нам на стол)

-Кто лечит коров? (Коров лечит ветеринарный врач)

-Люди каких профессий ещё заняты в животноводстве? (Механизатор, водитель молокозавода)

- После сна мы продолжим изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Ферма».

-Вы меня сегодня порадовали своими ответами на вопросы. Всем спасибо. За это я приготовила вам раскраски на тему «Ферма».

Используемая

литература:

1. Дыбина О. В. «Ребёнок и окружающий мир» Программа и методические рекомендации. - М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009г.

2. Вострухина Т. Н., Кондринская Л. А. «Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет» -М.; -ТЦ Сфера, 2018г.

3. Санкина Л. К. «Познание предметного мира», -Волгоград: Учитель, 2009г.

4. Дыбина О. В. «Ознакомление с предметным и социальным окружением», старшая группа. -М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.

Сценарий заседания семейного клуба по теме «Безопасность детей на улице»

Кудина Наталья Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 30 города Ейска МО Ейский район Краснодарского края

Цель: Привлечь родителей воспитанников к сотрудничеству с ДОУ в вопросах приобщения дошкольников к правилам безопасного поведения на улице города.

Задачи:

1). Ознакомление родителей с разнообразными приёмами работы ДОУ по формированию знаний и представлений детей о правилах безопасного поведения на улицах города.

2). Установление контакта с семьёй, приобщение родителей к участию в жизни группы

и детского сада по ознакомлению детей с правилами дорожного движения.

Участники: воспитатель, родители, педагог - психолог, инструктор по физической культуре

Место проведения: музыкальный зал (помещение группы)

План проведения:

1. Вступительный этап

2. Основная часть

Выступление воспитателя

Игра вопрос – ответ, ситуации

Выступление психолога

Выступление инструктора по физической культуре

3. Подведение итогов

4. Рефлексия

Ход мероприятия:

Подготовительный этап:

- дети вместе с воспитателем делают приглашения для родителей

- подготовка презентации для родителей

- оформление помещения для проведения мероприятия

- оформление выставки для родителей по теме (детская литература по ПДД, консультации, буклеты, настольные и дидактические игры, в которые родители могут поиграть с детьми).

- выставка продуктивной деятельности воспитанников по теме «Безопасное поведение на улице»,

- подготовка мультимедийной доски, ноутбука для показа презентации

- магнитной доски с изображением светофора, магнитов трёх цветов по количеству участников.

Организационный: подготовка помещения и необходимых материалов, расставить стулья полукругом, столы.

Вступительный: - Добрый вечер, уважаемые родители! Наша сегодняшняя встреча посвящена очень важной теме – воспитанию у наших детей навыков безопасного поведения на улицах города. Разговор пойдёт о том, как предупредить детский дорожно – транспортный травматизм и какова наша роль взрослых в этом вопросе.

Основная часть:

Выступление воспитателя

У вас может возникнуть вопрос: не преждевременно ли поднимается эта тема? Зачем детям забивать голову правилами дорожного движения, если они ходят с взрослыми за руку, не пользуются самостоятельно городским транспортом. В том то и дело, что формирование сознательного поведения – процесс длительный. Сегодня наши дети ходят с нами за ручку, а вскоре они пойдут в школу, станут самостоятельными пешеходами и пассажирами городского транспорта. Поэтому работа по обучению дошкольников правилам безопасного поведения на улицах города должна быть систематической, здесь не достаточно одной беседы с детьми. Если теоретические знания мы можем дать детям в детском саду, то практическое их применение полностью ложится на

ваши плечи, уважаемые родители! Вы являетесь главным примером для своих детей! Сегодня мы предлагаем вам выработать единую педагогическую позицию в решении этой проблемы. Только единые требования к детям являются основным условием для формирования основ безопасности детей на дороге.

Сейчас мы познакомим вас с работой, которая проводится в детском саду по ознакомлению детей с правилами дорожного движения. Показ презентации «Красный, жёлтый, зелёный», папки – передвижки (где показаны мероприятия, которые проводились в ДОУ, о чём дети на них узнали, какие формы работы с детьми используются в этом направлении).

А сейчас мы предлагаем вам немного поиграть, посоревноваться друг с другом в знании правил дорожного движения. Для этого вам нужно разделиться на подгруппы по 3 – 4 человека. Пожалуйста, переседайте так, чтобы группа была за одним столом. Сейчас вы получите карточки с вопросами, обсудите их и попытаетесь дать ответ.

1. Как взрослый с ребёнком должен входить и выходить из автобуса?

(Ребёнок входит первым, взрослый за ним; взрослый выходит первым и помогает выйти ребёнку).

2. Как бы вы объяснили ребёнку правила перехода улицы по нерегулируемому переходу? (при переходе улицы, где нет оборудованного перехода или светофора, необходимо вначале посмотреть налево и убедиться, что машин нет, затем посмотреть направо. Если дорога свободна, продолжить переход).

3. С какого возраста детям можно выезжать на проезжую часть на велосипеде? (с 14 лет)

4. Где можно кататься детям на велосипедах? (Детям и подросткам до 14 лет можно кататься на велосипеде только во дворе, детской площадке, стадионе, парке по велосипедным дорожкам. На тротуаре нельзя ни кататься, ни играть, они будут мешать пешеходам). Посоветовавшись, каждая команда даёт ответ, представители других групп могут высказать своё мнение.

У нас в гостях педагог - психолог (Ф.И.О)

Выступление психолога.

Типичная возрастная и психологическая характеристика старшего дошкольника и младшего школьника их зачастую непредсказуемое поведение. На улице дети часто отвлекаются на всё интересное: яркий автомобиль, пролетающий самолёт, людей, животных и т.д. Семилетний ребёнок идёт в компании сверстников часто увлекается разговорами, не смотрит на дорогу и может не услышать сигнал машины из-за недостатка внимания. Ребёнок может реагировать на сигнал по-разному: либо бегут, либо теряются, не зная, что делать. Уважаемые родители! Вы для ребёнка – объект любви и подражания. Помните это всегда, тем более, когда вы делаете шаг на проезжую часть со своим ребёнком. Не запугивайте ребёнка дорогой,

а наблюдайте вместе с ним и используйте ситуации на дороге, дворе, улице; объясняйте, что происходит с транспортом, пешеходами. Для безопасного поведения на улицах города необходимо, прежде всего, развивать зрительную память внимание ребёнка, его способность сосредоточиться на дорожной ситуации. Для этого создавайте дома игровые ситуации. Вам помогут специальные игры на развитие произвольного, активного внимания. Например: «Разные слова», «Далеко – близко», «Внимательный пешеход», «Узнай и назови дорожный знак». Совместный просмотр обучающих мультфильмов с последующей беседой («Азбука безопасности для детей. Уроки тётюшки Совы» и т.п.)

Ходите с ребёнком по той дороге, по которой он будет идти в школу. Разработайте со своим ребёнком безопасный маршрут от дома до школы и обратно, учитывая дорожно – транспортные условия на этом пути (светофоры, пешеходный переход, дорожные знаки). Пусть ваш ребёнок сам приведёт вас в детский сад и из детского сада домой, совершайте экскурсии по улицам вашего микрорайона. Давайте послушаем рекомендации инструктора по физической культуре (Ф.И.О.)

Выступление инструктора по физической культуре

Взрослого в сложных ситуациях выручает инстинкт самосохранения, а у детей еще не выработалась способность предвидеть возможную опасность в быстро меняющейся обстановке. Они неправильно определяют расстояние до приближающегося транспорта, его скорость. Поэтому для безопасности детей на улице необходимо формировать у них специальные двигательные навыки. Например, ребёнок должен

не только правильно двигаться в соответствии с полученным сигналом (переключение светофора), но и координировать свои движения с движениями других людей и перемещением предметов (например, раздался непонятный звук, что-то начало двигаться или остановилось, неожиданно появилось из-за угла и т. д.) Для формирования таких двигательных навыков, детей нужно постоянно упражнять в определении расстояния (далеко – близко, дальше – ближе), скорости (быстрее – медленнее), размеров (больше – меньше), видимости (кого видно, кого не видно, заслонён ли транспорт) и др.

Подведение итогов собрания

Чтобы ваш ребёнок не попал в беду, воспитывайте у него уважение к правилам дорожного движения терпеливо, ежедневно, ненавязчиво. В качестве решения заседания клуба родителям предлагаются памятки – буклеты «Дети! Дорога! Жизнь!»

Рефлексия

Хотелось бы поделиться с вами впечатлениями о нашем сегодняшнем заседании клуба.

- Оцените, насколько полезен был сегодняшний разговор?

- Что получилось удачно, а что требует дополнения?

- Что интересного вы сегодня узнали?

Можете оценить наше заседание в форме светофора. Зелёный магнитик – отлично, жёлтый – у вас есть предложение по обсуждаемой теме, красный – эта тема вам неинтересна.

Благодарим вас за активное участие в заседании клуба. До новых встреч!

Конспект для старшей группы по нетрадиционному рисованию «Волшебная школа рисования Каляки Маляки»

Кирильцева Евгения Викторовна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 30 г.Ейск МО Ейский район

Цели: Знакомство с нетрадиционными техниками рисование – разукрашивание пузырями

Задачи:

1. Обучающие: показать детям возможность разукрашивать предметы белого цвета, с помощью отпечатка от пузырей

2. Развивающие: развивать творческое мышление, воображение, цветовосприятие.

3. Воспитывающая: воспитывать эстетические чувства.

Материал и оборудование: плотная черная бумага(черный картон), гуашь белая, кисточка, сканчик с водой, карандаш; 5 стаканов с водой, пищевой краситель(5 цветов) шампунь(моющее средство), соломка.

Содержание	Ответы детей, обратная связь.
Ритуал перед началом деятельности:	
<i>Ладонка к ладонке, в глаза посмотри, Что думает друг твой, узнай и пойми! Печалится он, поддержи, пожалей!</i>	<i>(Выполняют указанные движения) (Кружатся в парах)</i>

Доволен, смеётся – и тебе веселей! Дети выполняют уже знакомый им ритуал.	(Глядят друг друга по голове) (Кружатся в парах)
Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в школу рисования. Но только не в обычную школу, а в волшебную. Вы готовы? Воспитатель: Нужно только сказать волшебные слова: Раз, два, три – в школу рисования нас перенеси! Воспитатель: Вот молодцы! У нас все получилось. Вот мы и в школе, давайте сядем за столы, только почему же тут никого нет? Где же учитель?. Может он просто решил сегодня не приходить на работу. А может у него что – то случилось?	Конечно! Ура! Покружились 3 раза. Пока дети рассуждают слышен звук ракеты и забегает космонавт.
Каляка –Маляка(К.М.) –Подождите, подождите меня! Простите, я опоздал! Восп. – Ребята, знакомьтесь – это Каляка – Маляка! К.М. – Здравствуйте, ребята,но я не просто, какой – то там Каляка – Маляка. Я самый настоящий космический Каляка – Маляка!!! Я только что летал в космос! Я видел галактику! Мне столько нужно вам рассказать! А вы были в космосе? К.М. -очень жаль! А что вы знаете о космосе?	Здравствуйте! Нет. Никогда. В космосе есть планеты. Наша Земля – это огромный шар. Солнце это большая и очень горячая звезда. Первый в космос из людей полетел Юрий Гагарин. Есть созвездия, которые мы иногда видим ночью на небе. (Каляка – Маляка оставляет комментарии на ответы детей :Правильно, все верно, это действительно так!)
К.М. - А вы точно никогда не летали в космос? Вы так много знаете о космосе! А вы хотели бы посмотреть красоту Галактики?	Конечно. Очень!! А как мы это сделаем? Как мы туда отправимся? Дети начинают решать этот вопрос. Предлагая разные версии. Одна из них нарисовать самим галактику.
К.М.- Отличная идея! А давайте нарисуем пузырьковую галактику? - Не переживайте, мы же в волшебной школе рисования имени Каляки Маляки! Я сейчас вас научу! Для этого нам понадобится черная плотная бумага, белая гуашь, кисточка и просто желание искать приключения! Вы готовы? - Для начала мы на нашем черном картоне нарисуем белой гуашью планеты, звезды, кометы. Для того, чтобы нарисовать комету нам необходимо поставить кисточку на лист бумаги и убрать ее чуть в сторону. Кстати какой формы планеты? Все верно! А какие планеты вы знаете?	Да!!! А как это? А мы не умеем. Конечно!!! Дети достают весь необходимый набор. Круглые! Дети преступили к выполнению первого задания. Параллельно отвечают. Земля, Марс, Венера, Меркурий, Юпитер, Нептун, Сатурн, Уран, Плутон и др.
К.М. - Правильно. Отлично. Вы большие молодцы. Еще есть Солнце у нас во вселенной. А вы знали, что долгое время люди думали, что Земля, является центром Вселенной, а все остальные космические объекты вращаются вокруг нее. Наше светило одно, и мы видим его только	

днем, а звезд огромное множество и они видны землянам ночью. Но по мере развития научных знаний ученым удалось доказать, что всё совсем иначе. Земля лишь вращается вокруг одной из миллиардов звёзд.

- Аааа, это самое интересное! Ведь ту галактику которую мы нарисовали, она очень скучная! Но я знаю, что нам делать! Для этого нам понадобятся краситель, вода, шампунь и коктейльные трубочки.

- Сейчас мы с вами будем разукрашивать космос техникой выдувания.

Для этого нам понадобятся мыльные пузыри! Кстати, кто знает как можно сделать самому мыльные пузыри?

- умницы. Все верно. А для того, что б ими можно было разукрашивать, мы с вами в это мыльные раствор добавим красителей. Смотрите наши пузыри стали разноцветными!

- Кто – то уже догадался как ими пользоваться?

- Не буду вас томить. Сегодня я хочу вам предложить разукрасить только наши планеты. Как видите, я уже подготовил заранее для вас разноцветную мыльную воду. У всех разные цвета, а значит и планеты наши могут быть разными. А еще по желанию водой можно меняться.

- Для того, что начать рисовать мы в стакане с мыльной водой устроим настоящую бурю. Вот тут и пригодились коктейльные трубочки.

ТОЛЬКО САМОЕ ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО!!!! НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕЛЬЗЯ ПИТЬ ЭТУ ВОДУ! Только выдувать воздух в этот стакан! Договорились?

- Кто запомнил как называется техника рисования?

-Правильно. А почему?

- Все верно, внимательные вы мои!

- У вас отлично получается! А вот и самый главный секрет! Смотрите внимательно!

- Мы к пузырькам, которые у нас в стакане прижимаем нашу планету, держим, считаем до 5! И волшебство! Наша белая планета, превратилась в настоящую. Я думаю у меня получился Марс. Ведь он

такой же красный!

-Ну а теперь ваш черед мои маленькие друзья!

Подбадриваем каждую работу

Какие прекрасные работы. Вот маленький Плутон. А это синий Нептун. Голубой Уран, знаменитый своими кольцами Сатурн, интересный

Юпитер, красный Марс. Наша красавица земля и конечно же такое

А почему наша Галактика пузырьковая?

Необходимо в воду добавить мыльное средство, которое есть дома.

Его нужно очень много. Обязательно хорошо перемешать.

Можно эту цветную жидкость разлить на рисунок. Можно выпустить пузырь и ловить его рисунком. Можно просто кисточкой рисовать именно мыльной водой.

(каждую идею комментирует К.М.)

Конечно. Уже поскорей не терпится попробовать.

*Техника Выдувания
Потому, что пузыри мы выдуваем.
Дети приступили к выдуванию пузырей через стакан.*

Дети внимательно следят за техникой выполнения.

Следом приступают к самостоятельной деятельности.

Во время работы. Помогаем нуждающимся в нашей помощи детям.

Дети отвечают на вопрос.

(Желательно, чтобы каждый ребенок высказался и был услышан.)

горячее , но такое красивое Солнце. - Вы такие молодцы! А вам понравилось? А чья планета понравилась тебе?

Внимательно слушаем ответы детей, стараемся не пропустить не одну работу.

Интернет – зависимость у детей дошкольного возраста и студентов

Татьяна Владимировна Кобозева

преподаватель информатики

ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж»

г. Ставрополь

«Опасность не в том, что компьютер однажды начнет мыслить, как человек, а в том, что человек однажды начнет мыслить, как компьютер» Сидни Дж. Харрис.

Интернет все больше и больше внедряется в нашу жизнь, становится одним из доминирующих инструментов. Количество пользователей Интернета увеличивается с каждым годом по всему миру, в том числе и в России.

Вся наша культура становится более зависимой от этой технологии, и неудивительно, что у некоторых людей возникают проблемы в связи с тем, что они слишком много времени проводят в Интернете. Соответственно, растет и количество исследований, посвященных изучению зависимости от Интернета.

По данным последнего пресс-релиза Международного союза электросвязи (МСЭ) от 27 ноября 2024 года, в 2024 году к интернету будут подключены 5,5 миллиарда человек.

В связи с возрастающей в последнее время компьютеризацией и «интернетизацией» российского общества стала актуальной проблема патологического использования Интернета.

Проблема зависимости от сети Интернет достаточно молодая. В России она затрагивается в трудах таких учёных, как Жичкина А. (шкала Интернет-зависимости), Щепилина Е., (опросник «Восприятие Интернета»), И. Бурлаков (зависимость от компьютерных игр), Генисаретский О. и Носов Н., которые впервые в России упомянули понятие «виртуальная реальность», Войскунский А.Е., комплексно изучавший Интернет-зависимость, и многих других.

Основными пользователями Интернета в России на сегодняшний день, по данным многочисленных социологических опросов, являются не только молодые люди в возрасте от 16 до 24 лет, но и дети дошкольного возраста. Интернет для них является не только информационным пространством, средством общения, но и зачастую средством ухода от реальности и (или) получения удовольствия. Поэтому профилактика Интернет -

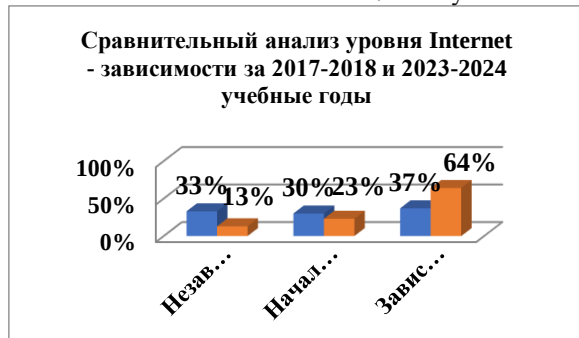
зависимости у детей дошкольного возраста и студентов становится особенно актуальной в последнее время, так как в большинстве своём именно среди студентов выявляется наибольшая часть Интернет - зависимых.

К симптомам Интернет – зависимости относятся:

- навязчивое желание проверить свой почтовый ящик в интернете;
- постоянное ожидание следующего выхода в сеть;
- пристрастие к работе (играм, программированию или другим видам деятельности) и информационная перегрузка (то есть непреодолимая тяга поиска информации по WWW);
- нежелание отвлечься от работы или игры с компьютером;
- раздражение при вынужденном отвлечении;
- забывание о домашних делах, служебных обязанностях, учебе, встречах и договоренностях в ходе работы или игры на компьютере;
- пренебрежение собственным здоровьем, гигиеной и сном в пользу проведения большего количества времени за компьютером;
- ощущение эмоционального подъема во время работы с компьютером;

На примере проведенного исследования среди студентов ГБПОУ СК «Ставропольского базового медицинского колледжа» в 2023-2024уч. году было выявлено, что 13% студентов относятся к группе «Независимые от сети Internet», 23% студентов относятся к группе «Начальная стадия зависимости от сети Internet» и 64% студентов «Зависимые от сети Internet». По сравнению с 2017-2018 годом «Независимые от сети Internet» - на 20% увеличилось, «Начальная стадия зависимости от сети Internet» - снизилось на 7%, «Зависимые от

сети Internet» - на 27% увеличилось.



Для лечения компьютерной зависимости нет единственно верной методики, что усугубляет искоренение этой проблемы. Поэтому, для снижения количества интернет-зависимых старшего поколения, следует, прежде всего, обратить внимание на детей.

На примере Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с №58

г.Ставрополя была проведена исследовательская работа среди детей 3-4х лет и 6-7 лет, в результате чего было выявлено, что практически у всех исследуемых детей есть в семье компьютер/планшет/ноутбук/телефон с чего они имеют доступ в Internet. На вопрос «как долго они проводят время в Internet», дети 3-4лет ответили: «много времени» -61%, «мало времени» - 39%. Дети 6-7 лет смогли ответить более точно: «До 30 минут в день» – 44%, «Целый день» – 44%, «1 раз в неделю» – 6% и «Не проводят время в Internet» – 6%.

Итак, можно сделать вывод, что на сегодняшний день отмечается интернет-зависимость как социально-психологическая проблема современности, и имеет свои социальные источники и причины, характеристики и свойства.

Своевременное выявление Интернет – зависимых детей позволит предупредить изменение их личности.

Поэтому, для уменьшения последствий в подростковом и студенческом возрасте необходимо своевременно проводить профилактику уже в дошкольном возрасте.

Формирование патриотических качеств дошкольников посредством проектной деятельности

Жидкова Марина Александровна

старший воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 11 г. Ейска МО Ейский район

Проблема нравственно - патриотического воспитания дошкольников обсуждается сегодня все чаще. Актуальна ли сегодня это проблема? Актуальность как необходимость – очевидна. Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко страдают чужому горю. Поэтому главная задача – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны, воспитать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни. Воспитание чувств ребенка, в том числе и патриотических, с первых лет жизни является важной задачей. Ребенок не рождается добрым или злым, нравственным или безнравственным. Какие качества разовьются у ребенка, зависит от родителей и окружающих его взрослых, от того, какими впечатлениями и знаниями его обогатят.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал

метод проектов. Технология проектирования относится к современным гуманитарным технологиям, которые являются инновационными в работе дошкольных учреждений.

Проектная деятельность представляет собой организованную деятельность, основанную на целенаправленном исследовании определенной проблемы или задачи. В контексте нравственно-патриотического воспитания дошкольников, проектная деятельность может быть организована в виде различных проектов, направленных на развитие любви к родине, уважение к своей стране и ее истории, формирование чувства ответственности и гражданской позиции. Проекты могут быть разнообразными: организация экскурсий в места, связанные с историей и культурой страны, проведение тематических мероприятий, создание коллективных произведений и т.д. Важно, чтобы проекты были доступными и интересными для детей, чтобы они могли активно участвовать в их реализации.

При организации проектной деятельности необходимо учитывать возрастные особенности дошкольников. В процессе работы над проектом воспитатели могут использовать методы игры, диалога, рассказов, просмотра мультфильмов и фильмов, чтения книг и другие интерактивные методы. Важно создавать атмосферу доверия и

поддержки, чтобы дети чувствовали себя комфортно и могли свободно выражать свои мысли и эмоции.

Тематика и содержание проектов для детей старшего дошкольного возраста могут быть очень разнообразны. В зависимости от доминирующих методов, - используемых в работе над проектом - игровых, творческих, познавательных, можно предложить следующую типологию и тематику проектов.

Исследовательско - творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна.

Ролево - игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленную проблему).

Информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи).

Творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна).

Нормативные (проекты по созданию новых норм, соблюдению правил в разных нормативных ситуациях: «Книга правил поведения ребенка в детском саду»)

Смешанные типы проектов по предметно - содержательной области являются межпредметными, а творческие – монопроектами.

Проектная деятельность способствует развитию у детей таких качеств, как творческое мышление, самостоятельность, коммуникативные навыки, умение работать в коллективе. В процессе работы над проектом дети могут узнавать о важности патриотизма, о традициях и символах своей страны, о национальных героях и событиях. Они могут осознать свою роль в обществе и понять, что каждый из них может внести вклад в развитие и процветание своей страны. Организация проектной деятельности учитывает особенности возраста детей дошкольного возраста, их психические и индивидуальные особенности. В средней группе проекты имеют краткосрочный характер, в то время как для подготовительной к школе группы они становятся исследовательскими и долгосрочными. В процессе реализации этих проектов дети, педагоги и родители совместно исследуют исторические факты и события.

образом, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством проектной деятельности позволяет создать условия для формирования у детей любви к родине, понимания ее истории и культуры, а также развитие их нравственных и гражданских качеств. Этот подход помогает детям стать активными участниками общественной жизни и гордиться своей страной.

Примеры проектов, которые можно реализовать с воспитанниками старшего дошкольного возраста:

1. Проект «*Моя страна*» – дети знакомятся с символами своей страны, изучают историю герба, флага, гимна, создают коллективную выставку, на которой представляют свои работы, связанные с символикой страны.

2. Проект «*Мои предки*» – дети вместе с родителями и бабушками-дедушками исследуют свою семейную историю, узнают о предках, их профессиях, достижениях и вкладе в развитие страны. Затем дети создают коллективную книгу о своей семье и родных.

3. Проект «*Мой родной город*» – дети изучают историю своего города, его достопримечательности, интересные факты. Затем они создают модели достопримечательностей, рисуют плакаты, проводят экскурсии для своих родителей и других детей.

4. Проект «*Добрые дела*» – дети выбирают вместе с воспитателями некоммерческую организацию или благотворительный фонд, которым они хотели бы помочь. Затем они собирают средства, организуют ярмарку, концерт или другое мероприятие, чтобы собранные деньги пожертвовать нуждающимся людям.

5. Проект «*Забоймся о природе*» – дети изучают экологические проблемы и их решения, проводят сбор мусора в парке или на детской площадке, сажают деревья и ухаживают за ними. Дети также могут создать коллективный сад на территории детского сада.

Важно, чтобы каждый проект был адаптирован к возрастным особенностям детей, был интересным и позволял им активно участвовать в процессе, развивая их патриотические чувства и нравственные ценности.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством проектной деятельности является эффективным и практичным подходом к формированию нравственных ценностей и патриотических чувств у детей. Проектная деятельность стимулирует активное участие детей в процессе обучения и развития. Она позволяет детям быть инициаторами и организаторами своего обучения, что способствует развитию их творческих и критических мыслительных навыков. Проекты, ориентированные на нравственно-патриотическое воспитание, способствуют формированию у детей чувства гордости за свою страну, ее культуру, историю и достижения. Дети учатся уважать свою Родину и заботиться о ней. В процессе проектной деятельности дети узнают о символах и традициях своей страны, героях и исторических событиях. Это помогает им развить патриотические чувства и укорениться в своей культуре и народе.

В целом, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством проектной деятельности представляет собой эффективный метод, способствующий развитию нравственных ценностей и патриотических чувств у детей. Он помогает детям стать активными гражданами своей страны, любящими и заботящимися о своей Родине. Список литературы

Ерошко У. А. Организация проектной деятельности в ДОУ // Проблемы педагогики. 2016. №1 .

Колокольцева Е.В. Проектная деятельность как средство патриотического воспитания дошкольников // Сборник материалов Ежегодной

международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014.
Мякишева М.В. «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством

включения в проектную деятельность» // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 6;

Конспект занятия в подготовительной к школе группе «Космонавтом быть хочу»

Базарова Ольга Борисовна
старший воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 30 г. Ейска МО Ейский район

Программные задачи:
- сохранять, укреплять здоровье детей;
- продолжать развивать основные физические качества: выносливость, быстроту, ловкость, скорость.
- воспитывать самостоятельность, творчество, инициативу в двигательной деятельности.

Материалы и оборудование: фланелеграф; обруч; стулья детские; карточки к играм.
Ход:
1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<i>Воспитатель:</i> Здравствуйте, девочки и мальчишки, кто сегодня хочет стать космонавтом? <i>Воспитатель:</i> Я предлагаю вам поступить в школу «Юный космонавт». Я ее собираюсь открыть, Согласны поступить?	<i>Ответы детей</i> развивать: Да, хотим быть космонавтами, готовы, согласны. <i>Ответы детей</i> развивать: Да, согласны.

2 этап: способствуем вспомнить планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
Беседа о здоровье космонавта. <i>Воспитатель:</i> А что вы знаете ребята, о том как готовят в космос космонавтов? <i>Воспитатель:</i> А всех ребята могут взять в космос? <i>Воспитатель:</i> Да, согласна с вами, в космос летают сильные и умные люди. <i>Воспитатель:</i> Чтобы быть космонавтом, надо физически надо быть подготовленными. И самое главное, космонавт должен иметь здоровое сердце, поэтому его нужно тренировать и укреплять. <i>Воспитатель:</i> Не передумали? Согласны, пора лететь?	<i>Ответы детей:</i> По телевизору показывали, как готовят космонавтов. <i>Ответы детей:</i> Берут в космос только здоровых людей. <i>Если дети затрудняются:</i> <i>Воспитатель говорит:</i> Берут только здоровых людей, человеческий организм ведь во время полета испытывает очень сильные нагрузки. <i>Ответы детей:</i> Да, согласны.

3 этап: способствуем содержанию реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<i>Воспитатель:</i> И так начнем подготовку, выходи на тренировку. 1. Встаньте дружно по порядку. Чтобы выполнить зарядку 2. Все на месте зашагаем. Упражнение начиная 3. Руки к плечам, круговые вращения Очень все мы любим упражнение: 4. Гибкость на свете всем нужна, 5. И конечно, в заключение и в добрый час, 6. Вдыхаем - раз, два, Рассказ о легких, дыхательной системе человека.	<i>Дети повторяют слова и движения за воспитателем</i> <i>Ответы детей:</i> Начинаем тренировку, Чтобы сильным быть и ловким. <i>Ответы детей:</i> Руки вверх поднимем выше, Их опустим, глубже дышим. <i>Ответы детей:</i> Раз – вперед, два назад, Каждый физкультуре рад.

<i>Воспитатель:</i> Здорово! Друзья, а ведь у космонавта еще и хорошие и сильные легкие. А вот интересно, вы знаете, ребята, а что нужно делать, чтобы легкие у человека были здоровые? <i>Воспитатель:</i> Да я согласна с вами, предлагаю вам выполнить дыхательное упражнение. <i>Воспитатель:</i> А еще ребята, нужно питаться правильно, тогда болезни вас не будут знать. Какие полезные продукты вы знаете? <i>Воспитатель:</i> Молодцы, нас ждет космодром. <i>Звучит музыкально-ритмическая композиция «Космос»</i> <i>Воспитатель:</i> Друзья, мы сейчас находимся с вами в космосе, человек здесь в невесомости находится, двигается плавно, медленно. <i>Воспитатель:</i> Внимание! Предлагаю игру «Внимание - замри и фигуру покажи», вы сейчас будете двигаться под медленную музыку, когда я скажу «Внимание. Стоп игра» вы принимаете позу нарисованную на карточке. Согласны поиграть? <i>Воспитатель:</i> Молодцы! В игре с заданием справились. Ну, что, молодцы, какие вы ловкие, проверим? Следующая игра «Будущий космонавт». Согласны? <i>Воспитатель:</i> Девчонки и мальчишки, посмотрите в иллюминатор, какая красивая наша Земля. Возвращаться нам пора, Где б мы с вами не летали Улетаем детвора. Мы на Землю приземлились и с полета возвратились.	<i>Ответы детей:</i> <i>(Руки положили на ребра с двух сторон, сделали глубокий вдох, потом медленный выдох).</i> <i>Ответы детей:</i> Молоко, сыр, отварная пища, фрукты, овощи, зелень, каши. <i>Ответы детей:</i> Да, согласны. <i>Ответы детей:</i> Да, согласны, хотим поиграть. После слова «нет» все разбегаются и стараются быстрее встать в обруч. Встать в обруч могут не более 3 человек. <i>Ответы детей:</i> Ты по кругу повернись и в детский сад вернись.
---	--

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<i>Воспитатель:</i> Ребята напомните мне, что мы с вами делали? <i>Воспитатель:</i> Для чего, мы это делали? <i>Воспитатель:</i> Друзья, у нас все получилось? <i>Воспитатель:</i> Что бы вы хотели рассказать своим друзьям? <i>Воспитатель:</i> А как вы думаете, пригодятся вам эти знания? <i>Воспитатель:</i> Вы, все молодцы! Я рада, что вы теперь юные космонавты!	<i>Ответы детей:</i> Мы тренировали наше тело физическими упражнениями, укрепляли сердце. <i>Ответы детей:</i> Хотели стать космонавтами, чтобы быть сильными, ловкими и здоровыми. Для того чтобы дети дружили и весело проводили время. <i>Ответы детей:</i> Получилось, все замечательно, здорово играть вместе! <i>Ответы детей:</i> У будущего космонавта должно быть здоровое сердце, поэтому его нужно тренировать и укреплять. <i>Ответы детей:</i> Знания нужны. <i>Воспитатель:</i> Совершенно верно!

Куклотерапия, как средство развития речи детей с ОВЗ

Страхова Татьяна Николаевна

учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида №34 г. Ейска

Игра с куклой – это тот мир реальности, в котором живет ребенок. Использование метода куклотерапии позволит в привычной для ребенка ситуации игры выявить и скорректировать его речевые проблемы. Во время таких игр расширяется словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат. Ребенок использует выразительные средства и интонации, соответствующие характеру куклы и ее поступкам, старается говорить четко и понятно. Во время игры с куклой формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

Приемы куклотерапии можно использовать как организационный момент или как персонаж, который помогает детям выполнить стоящие перед ними задачи или будет задавать задания. На индивидуальной деятельности можно использовать прием – «*театр одного актера*». Ребенок выбирает куклу и ведет с ней диалог. Дети уверенней произносят слова, рассказывают стихи, потешки, мини – сказки.

На деятельности малой подгруппы используются одна или несколько кукол для построения диалога, придумывания историй, которые куклы хотели бы рассказать о себе, для составления творческого рассказа, постановки сказки и т. д.

Можно использовать такие варианты кукол:

Варежковые куклы надеваются на кисть руки, как зимняя варежка, они очень просты в управлении, предназначены для детей самых младших возрастов. Манипуляция такой куклой развивает гибкость, подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими куклами способствует развитию плавности, выразительности и четкости речи, силы голоса.

На основе варежки можно сделать такие виды кукол, как рыбка (она очень помогает при обучении детей отхлопывать определенный ритм) и говорунчик (у него вшит подвижный язычок). Эта кукла используется на подготовительном этапе постановки звука и во время постановки звука. Дети объясняют кукле, как должен работать язычок, губы при произнесении звука.

С этими куклами можно поиграть в такие дидактические игры: «Придумай и расскажи сказку», «Опиши куклу», «Загадай загадки» и т.д.

Перчаточные куклы, иначе их называют петрушечные, потому что именно так устроен Петрушка. В отличие от варежковой, у перчаточной указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний – в рукава её костюма. Движения головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

С помощью перчаточных кукол можно разыгрывать различные сценки, использовать их в качестве смешных помощников на занятиях, использовать для различных упражнений с чтением стихов, для проговаривания речевого материала, ставить различные спектакли, с ними можно играть в игры. Например, в игре «Назови ласково», ребенок называет героев сказки ласково. В игре «Какой звук начинается слово?», ребенок выбирает героя сказки и называет первый звук в этом слове.

Особой популярностью пользуются у детей пальчиковые куклы. Ребёнок надевает их на пальцы и сам действует за персонажа, изображённого на руке. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребёнок с помощью своих пальцев. Сказки с множеством персонажей могут показывать двое или трое детей.

Пальчиковые куклы используются при разыгрывании сценок, сказок-импровизаций, рассказов, при заучивании потешек, песенок, рассказывании стихов, при загадывании загадок, автоматизации различных звуков. В работе над лексическими темами, используются куклы для составления описательного рассказа, для сравнения. Пальчиковый театр – можно считать лучшим тренажером для развития связной речи детей. Он помогает развивать у ребенка способность поддерживать диалог и научит говорить самостоятельно, используется в работе с интонационными упражнениями голосом на звукоподражание животных. С этими куклами можно поиграть в игры: «Что сначала, что потом», «Расскажи какой?», «Исправь ошибки».

Ростовая кукла используется для проигрывания ролевой игры, зазывала на занятия, бывает в роли гостя или послушного ученика. Детям интересно для куклы придумывать и загадывать описательные загадки, рассказывать истории, разыгрывать русские народные сказки, а также придумывать свои истории.

Куклы-марионетки управляются сверху и передвигаются с помощью привязанных к их рукам и ногам нитям. У детей вырабатывается ловкость рук, умение соотносить движения с речью, развивается моторно-двигательная, зрительная и слуховая координация. Обогащается пассивный и активный словарь.

С помощью этой куклы у ребенка можно закреплять умение ориентироваться на плоскости, понимать пространственную терминологию. В игре «Что где находится?» выставляются в ряд

различные предметы и ребенок называет, что находится слева, справа от куклы или кукла показывает заданное направление. В игре «Угадай действие», активизируется глагольный словарь, ребенок называет действие, совершаемое куклой. Варианты игр могут быть разные: «Похвали куклу», «Придумай историю», «Расскажи стихотворение и выполни движение», «Закончи предложение» и т.д.

Куклы-дергунчики представляют собой модель куклы, вырезанной из плотного картона или тонкой фанеры, части которой слабо соединены и приводятся в движение с помощью нитей, закреплённых на задней стороне игрушки. Дергунчики – это что-то среднее между марионеткой и бумажной куклой. Варианты использования дергунчиков разнообразны: их можно сделать актёрами театра, придумать историю, которую кукла хотела бы рассказать о себе, выучить с ней стихотворение, автоматизировать звуки и поиграть в игры: «Опиши куклу», «Придумай сказку».

Плоскостные куклы помогают учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев с речью. Знакомят с народным творчеством. Эти куклы можно использовать не только для разыгрывания сказок, но с их помощью можно расширить словарь детей антонимами. Например, в игре «Скажи наоборот», где ребенок подбирает героя сказки и заканчивает предложение. Репка большая, а мышка маленькая, внучка молодая, а бабка старая. Игра «Кто лишний?» развивает познавательные процессы, в ней предлагаются наборы сказок и по одному лишнему герою из другой сказки. Ребенок находит лишнего героя, называет его и из какой он сказки, а затем помогает вернуться в свою сказку.

Теневые куклы используются для работы теневого театра и изготавливаются из черного картона. Такие куклы можно использовать при разыгрывании сказок, рассказов, при заучивании потешек, рассказывании стихов, загадывании загадок или с дидактическими играми. Например, игра «Какая буква потерялась?» на запоминание

образа букв: выставляется короткое слово, затем одна буква убирается, а ребенок отгадывает какая буква потерялась. Игра «Путь машины, полет самолета» на развитие ориентировки в пространстве: силуэты машины или самолета перемещаются по ширме, ребенок комментирует путь предметов, используя пространственную терминологию.

Во время индивидуальной работы по исправлению звукопроизношения:

- Ребенок объясняет и показывает куклам правильный артикуляционный уклад для произнесения звука и закрепляет произношение изолированного звука.

- Закрепление произношения звука в слогах это – многократное произнесение одного и того же слога или группы слогов, а вместе с куклой этот вид деятельности становится намного интереснее.

- Закрепление звука в словах, тоже происходит через куклу. Это она «называет» предметы на картинках. При этом дети быстрее замечают ошибки звукопроизношения, допущенные куклой, и исправляют ее.

- Создаются ситуации, которые побуждают ребенка строить предложения и использовать слова с закрепляемым звуком.

- Кукла помогает в образовании уменьшительно-ласкательной формы существительных.

- Кукла сама выбирает маршрут и рассказывает о пути, составляя предложения с простыми и сложными предложениями.

- Играя с куклами-животными, ребенок закрепляет в речи притяжательные прилагательные.

- Во время знакомства с новым лексическим материалом тоже «помогают» куклы придумывать игры, рассказы на обогащение словаря ребёнка.

Использование приемов куклотерапии способствует усвоению учебного материала и повышению речевой активности дошкольников, имеющих тяжелые нарушения речи.

Конспекты организованной образовательной деятельности для развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Монич Наталья Игоревна

педагог-психолог

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад

комбинированного вида № 27 г.Ейска

МО Ейский район

В педагогической деятельности часто используются волшебные сказки, их герои и сюжеты. Дети пытаются выстроить свое поведение, которое они усвоили, знакомясь со сказкой.

Дети и сказки – это "неразлучные друзья". Непросто найти ребенка, который бы равнодушно

относился к загадочным историям, где есть место волшебству и тайнам.

Игра, где ребенок становится активным, полноценным участником сказки, становясь сам волшебником, выбирает ее содержание, является

одним из самых доступных и в то же время самым действенным методом корректирования поведения ребенка и пониманием норм и ценностей, определяемых обществом.

Использование в игровой образовательной деятельности волшебной сказки и ее героев помогает решить комплекс задач по развитию коммуникативной сферы ребенка дошкольного возраста.

Конспект организованной образовательной деятельности «Играем дружно»

Цель: Способствовать осознанию ребенком своих положительных качеств; совершенствовать умение выступать перед группой; учить детей понимать себя, свои желания, чувства; развивать самосознание, развивать наблюдательность, вербальное и невербальное общение, коммуникативные способности; формировать умение сотрудничать; снятие телесного и эмоционального напряжения.

Материалы: игрушка (кукла) «Иван-царевич», оборудование для музыкального сопровождения, «волшебная шкатулка» со стрелой Ивана-царевича, конверты для пожеланий, «волшебные палочки», цветные карандаши, обруч для игры «Волшебный круг».

1-й этап. Организационный

Приветствие «Ласковое имя»

Педагог. Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем друг друга по-особенному. Для этого вам нужно будет по очереди назвать свое имя и затем все вместе, мы назовем друга ласково. Например: когда Саша назовет свое имя, мы вместе его назовем «Сашенька». И так, пока все не поздороваются. (Дети по очереди называют свое имя, затем остальные дети называют его ласково. Если дети не могут придумать ласковое имя, педагог помогает.)

2-й этап. Мотивационный

«Волшебная шкатулка»

Педагог. Сегодня мы получше узнаем друг друга. Давайте заглянем в волшебный сундучок и узнаем, кто сегодня будет с нами играть. (В сундучке стрела Ивана-царевича) Сегодня к нам в гости пришел Иван-царевич (Иван-царевич здоровается)

3-й этап. Практический (Беседа с Иваном-царевичем)

Педагог предлагает вспомнить сказку про Ивана-царевича и ситуацию, в которой ему помог Серый волк. Представить, как поначалу ему было страшно Ивану-царевичу мчаться на сером волке в неведомые страны. Но Иван-царевич доверял волку и приобрел с его помощью счастье.

Игра «Иван-царевич и Серый волк».

Дети делятся на две команды. Одна команда «Волки», другая «Иваны-царевичи». Команде «Иванов-царевичей» завязывают глаза, «Волки» встают впереди «Иванов – царевичей» и начинают возить своих седоков, при этом нельзя допустить столкновений или падения.

Задание «Ласковое имя»

Педагог. Мы отличаемся друг от друга именами. Хотя иногда нас зовут одинаково. А как вы любите, чтобы вас называли? Сейчас я буду кидать

мячик, а тот ребенок, которому я брошу мяч, должен назвать то (свое) имя, которое ему больше всего нравится.

Игра «Кто позвал»

Педагог. Ребята, как вы думаете: у нас голоса одинаковые или разные? Слушает ответы детей. Давайте поиграем в «Кто позвал?». Дети встают в круг, закрывают глаза. До кого дотрагивается психолог, тот говорит: «Я здесь!» и дети должны догадаться, кто откликнулся.

Игра «Волшебный круг»

В «волшебный» круг приглашается один из участников игры: как только он встает в круг, всем становятся «видны» его хорошие качества; дети называют качества, которые они видят у ребенка, который стоит в кругу (красивый, добрый, ловкий, всегда улыбается),

В кругу должен побывать каждый ребенок.

Кинезиологическая гимнастика «Змейка».

Сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. Нужно подвигать пальцем, который укажет педагог. Должны поучаствовать все пальцы правой и левой руки.

Игра «Для тебя»

Дети разбиваются на пары. У одного из них «волшебная палочка». Дотрагиваясь до ребенка, который стоит в паре, «волшебной палочкой», спрашивает: «Что я могу для тебя сделать?». Ему предлагают спеть, потанцевать, нарисовать или сделать что-то хорошее позже.

Игра «Я желаю для тебя».

Дети по желанию разбиваются на пары. Под расслабляющую музыку Иван-царевич предлагает в подготовленных конвертах нарисовать пожелание для выбранного в пару ребенка.

4-й этап. Рефлексивный

Иван-царевич благодарит детей за хорошо проведенное время, прощается и уходит.

Педагог. Расскажите мне, что вам понравилось больше всего.

Сегодня наша встреча подошла к концу. До свидания, ребята.

Конспект организованной образовательной деятельности «Мои друзья - сказки»

Цель: Развивать коммуникативные способности детей, воображение, память, пантомимическую и речевую выразительность, закрепить знание содержания сказок, развивать творческое мышление.

Материалы: Буратино, волшебный сундучок, картинки для игры «найди отличия», изображения сказочных героев, предметы, используемые сказочными героями (либо их изображения).

1-й этап. Организационный

Педагог. Здравствуйте, ребята! Сегодня наше приветствие будет необычным. Сейчас каждый из вас по очереди достанет из волшебного сундучка изображение какого-нибудь сказочного героя. Вам нужно будет подумать, что характерно для этого героя: какое у него выражение лица, походка, голос, какие слова он может говорить. А потом нужно представить, что вы эти герои и поприветствовать друг друга.

2-й этап. Мотивационный

Появляется Буратино который просит ребят помочь героям страны сказок, потому что все предметы в этой стране перепутались: У Аленушки оказался меч-кладенец, у Иванушки – волшебные башмачки, у волка – ступа и т.д.

Игра- задание «Что - чье?»

Дети по очереди достают предмет из волшебного сундучка и рассказывают, какому герою он принадлежит. Если ребенок затрудняется ответить, то дети помогают вспомнить какому герою и из какой сказки этот предмет.

Буратино благодарит детей за помощь, оказанную героям сказок. Педагог с детьми предлагает Буратино поиграть.

Игра «Волшебные башмачки»

Педагог спрашивает у детей, какими свойствами обладали волшебные башмачки Элли из сказки «Волшебник изумрудного города» и предлагает поиграть в игру. Ведущий получает волшебные башмачки. И все дети по его команде выполняют то или иное действие: поиграть, спеть песню и т.д.

*3-й этап. Практический**Игра «Найди отличия».*

На доске висят две картинки для игры «Найди отличия» с изображением героев сказок. Отличия

называет тот ребенок, на которого указывает Буратино.

Подвижная игра «Зеркало»

Буратино предлагает детям разделить на две команды. Дети одной команды совместно выбирают и должны показать этот предмет, не называя его. Вторая команда должна угадать предмет, который показывают. Команды меняются ролями.

Задание «Моя сказка»

Педагог начинает рассказывать сказку «Три медведя». Заканчивает на том, что Машенька в лесу увидела Далее детям предлагается придумать дальнейшее развитие событий в сказке.

Педагог. Мне очень понравилась ваша сказка, ребята. А тебе, Буратино, понравилась сказка ребят?

Буратино. Мне очень понравилась сказка! И очень понравилось с вами играть, но мне уже пора. Спасибо большое! (Буратино прощается и уходит).

4-й этап. Рефлексивный

Педагог. Ребята давайте вспомним: героям, каких сказок вы сегодня помогли? Что вам понравилось сегодня? С какими героями вы бы хотели встретиться в следующий раз? До свидания, ребята!

Игры для коррекционно-развивающих занятий педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

Хилько Татьяна Аркадьевна

педагог-психолог

МБДОУ ДСКВ №34 г. Ейска МО Ейский район

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, поэтому любое занятие, проводимое с воспитанниками детских садов, должно содержать в себе различные игры. В ходе игры дети лучше запоминают любой новый материал, значительно повышается их активность и мотивация к деятельности, улучшается настроение, снимаются тревога и эмоциональное напряжение. Особенно актуальны все эти составляющие для коррекционно-развивающей работы педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в частности, с тяжёлыми нарушениями речи.

Игра «Добрая и злая кошечка»

Цель: коррекция агрессивного поведения детей; снижение общего психического напряжения, уменьшение негативных эмоций.

Оборудование: ковёр или гимнастические коврики для каждого ребёнка, аудиозапись спокойной музыки.

Ход игры:

Педагог предлагает участникам встать на четвереньки, сначала изобразить злых кошек (сгорбить спину, пошипеть, порычать), а затем под

приятную, спокойную музыку – добрых кошек (снятие напряжения и релаксация).

Игра «Чудо-Клубочек»

Цель: развитие умения общаться, выражать свое отношение к окружающему; формирование сплоченности в детском коллективе.

Оборудование: клубок вязальных ниток.

Ход игры:

Игра проводится с сидящими по кругу детьми, у ведущего в руках «чудо-клубочек», который «помогает дружить». Педагог обматывает нитку вокруг пальца на 2-3 витка и передает клубочек ребенку, сидящему справа. При этом ведущий задаёт вопрос ребенку, например: «Хочешь со мной дружить? Что ты любишь? Какая твоя любимая игра?» и т. п.

Ребенок берет клубочек, также обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос и задает вопрос следующему, сидящему справа, игроку и т. д.

Игра «Найди лишнее словечко»

Цель: развитие логического мышления, воображения, речи, умения объединять в группы предметы по определённому признаку.

Ход игры:

Педагог произносит 3-5 слов из одной категории предметов (одежда, овощи, обувь, транспорт, фрукты, мебель, города, времена года, дни недели, месяца, и др.), где одно слово должно быть из другой категории. Ребёнок должен найти «лишнее» слово, назвать его и объяснить, почему он выбрал это слово. Потом можно предложить воспитаннику поменяться ролями и составить своё «задание», чтобы взрослый отгадывал «лишнее» слово.

Игра «Собери картинку»

Цель: развитие наглядно-образного и логического мышления, воображения, усидчивости, мелкой моторики рук.

Оборудование: картинки (открытки) по количеству детей, разрезанные на 6-10 частей (в зависимости от возраста и развития детей).

Ход игры:

Педагог предлагает ребёнку из 4-10 частей (в зависимости от возраста детей) разрезанных картинок (открыток) сложить целую. Если ребёнок быстро и легко справляется с заданием, взрослый может увеличить количество частей или добавить одну или несколько «лишних» частей, тем самым усложнив задание.

Игра «Два барашка»

Цель: снижение общего психического напряжения, агрессии и уменьшение негативных эмоций.

Ход игры:

Дети разбиваются на пары (желательно чётное количество участников). Педагог говорит: «Как-то летом два барашка повстречались на лугу». Расставив в стороны ноги и наклонившись вперёд, участники упираются в ладони друг друга. Они пытаются противостоять друг другу, не сдвигаясь с места. Похвалить за участие в игре нужно всех.

Игра «Книга настроений»

Цель: познакомить с разными эмоциональными состояниями окружающих людей, развитие способности понимать эти состояния.

Оборудование: набор карточек (6 штук), на которых изображены различные эмоциональные состояния человека (радость, грусть, гнев, обида, удивление, страх).

Ход игры:

Дети сидят за столом, взрослый раздает набор карточек, на которых изображены различные эмоциональные состояния человека (радость, грусть, гнев, обида, удивление, страх). Педагог предлагает детям найти карточки, на которых человек испуган, удивлён, радуется, сердится, обижен и т.п. Дети находят и показывают соответствующие карточки. После этого взрослый просит детей рассказать какие-нибудь эпизоды из своей жизни, когда они находились в подобных состояниях и испытывали похожие чувства.

Игра «Под зонтом»

Цель: коррекция эмоциональной-волевой сферы; развитие чувства сплоченности, снятие барьеров в общении.

Оборудование: большой зонт.

Ход игры:

Педагог объясняет детям, что под зонтом собираются те дети, кому подходит высказывание ведущего. Например: «Под зонтом собираются те, у кого тёмные волосы». Все темноволосые дети собираются под большим зонтом. Ведущий продолжает: «Под зонтом собираются те, у кого есть брат/сестра (кто любит мороженое, у кого есть домашнее животное, у кого нет веснушек и т.п.). Дети, кому подходит высказывание ведущего, собираются вместе под зонтом.

Игра «Добрые слова»

Цель: развитие внимания, воображения, снятие барьеров в общении, коррекция взаимоотношений детей в коллективе, развитие доброжелательных отношений между детьми.

Ход игры:

Лучше всего посадить детей в круг. Сначала педагог рассказывает участникам, что добрые слова (комплименты), сказанные искренне, смотря человеку в глаза, творят чудеса. Люди становятся добрее, отношения между ними улучшаются, у них появляются друзья.

Затем каждый по очереди говорит что-то приятное (делает комплимент) своему соседу справа. Ребёнок, к которому обращены добрые слова, отвечает «Спасибо за добрые слова. Мне очень приятно».

Игра «Большое, доброе животное»

Цель: коррекция эмоциональной-волевой сферы, снятие тревожности и напряжения, расслабление.

Ход игры:

Педагог просит детей выйти на середину помещения, встать в круг и взяться за руки. «Сейчас мы с вами станем одним большим, добрым животным. Давайте представим, как оно дышит! А теперь так же подышим все вместе! На вдох делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад (дети вместе с ведущим выполняют задание 5-6 раз). Так же, как и дыхание, плавно и ровно бьется его большое, доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад (дети вместе с ведущим снова выполняют задание 5-6 раз). Давайте возьмём похожее дыхание и ритм сердца этого животного себе (дети вместе с ведущим снова повторяют шаги, показывающие дыхание и стук сердца по 3-4 раза).

Игра в слова-ассоциации

Цель: развитие наглядно-образного и логического мышления, воображения, слуховой и зрительной памяти.

Оборудование: 12-16 картинок с изображением разных предметов или живых существ.

Ход игры:

Педагог объясняет детям, что сейчас он будет показывать картинки с различными изображениями, но произносить при этом другое слово, которое каким-то образом относится к тому, что изображено на картинке. Например, если я покажу кошку, то могу сказать слово «молоко», потому что кошки любят молоко. Или на картинке будет нарисован дом, а запомнить будет нужно слово «крыша». Детям предстоит запомнить те слова, которые

педагог будет называть, а не показывать. После того, как все дети поняли инструкцию, педагог показывает картинки, называя слова-ассоциации. Затем педагог показывает те же картинки повторно, дети вспоминают и называют слова-ассоциации.

Затем педагог говорит детям, что теперь он не будет показывать картинки, а сам назовёт слова, которые дети запоминали. А ребята будут вспоминать то изображение, которое было нарисовано на картинке.

Игровая обучающая ситуация «В гости к обитателям леса»

Торкай Анна Николаевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 27 г. Ейска МО Ейский район

Программные задачи:

- познакомить детей с животными леса;
- учить детей подбирать прилагательные к существительным по теме;
- упражнять детей в подборе слов действий, в подборе прилагательных, в образовании однокоренных слов.
- закрепить и уточнить название детёнышей животных;
- воспитывать наблюдательность и бережное отношение миру растений и животных.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций животных леса осенью.

Материал: рюкзачок, музыкальное сопровождение, книга Е. Чарушина.

Словарная работа: травоядные, звери, хищники, окраска, обитатели, животные, этажи

Инновационные формы работы: экологический сторисек «Рюкзачок историй»

Ход игровой ситуации

Вводная часть

Приветствие:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Разминка:

Сделает шаг, тот, кто вспомнит, какое время года наступило?

Сделает шаг тот, кто назовет приметы осени.

Сделает шаг тот, кто назовет домашних животных.

Сделает шаг тот, кто назовет диких животных.

Сделает шаг тот, кто знает, как называют зайчат, родившихся осенью?

Организационный момент:

Листопадничек: Здравствуйте, ребята! Вы меня звали? Я очень рад с вами снова встретиться! В прошлый раз мы ходили в лес и искали Осень, а сегодня я познакомлю вас с обитателями леса.

Основная часть

Воспитатель: Ребята, а что необходимо знать, когда идут в гости? На что мы обратим внимание, когда пойдём в лес? (Ответы детей)

Давайте с вами вспомним как нужно вести себя в лесу. Посмотрите, пожалуйста, на карточки, которые я приготовила для вас. На карточках

нарисованы картинки, которые подскажут, как вести себя в лесу.

1. Не разводи костёр!
2. Не обижай животных и насекомых!
3. Не разоряй гнёзда птиц!
4. Не шуми в лесу!
5. Не мусори!
6. Не ломай деревья и кусты!

(По каждой картинке, выслушиваем мнение детей, почему этого нельзя делать?)

Воспитатель: Теперь вы готовы отправиться в лес.

Обуваем мы сапожки

И идем мы по дорожке

Долго, долго шли мы, шли,

Наконец – то, в лес пришли.

(Звучит музыка «Голоса птиц в лесу»)

Здравствуй, лес, зеленый лес,

Где много сказок и чудес!

Ты о чем шумишь листвою ночью темной, грозовой?

Что там шепчешь на заре, весь в росе, как в серебре?

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица?

Все открой, не утай: ты же видишь – мы свои.

Листопадничек: Однажды я бежал по своим заячьим делам и увидел под елкой вот это? Кто-то забыл в лесу свой рюкзак? Это не вы оставили? (Ответы детей). Чужие вещи, конечно, брать нельзя! Но и оставить в лесу его нельзя! (Почему? высказывания детей). Давайте посмотрим, что там лежит.

(Достаю книгу Е.Чарушина «Рассказы о животных»).

Воспитатель: Евгений Чарушин с самого раннего детства очень любил животных и написал о них много рассказов.

Чтение рассказа Е. Чарушина «Заяц» (Слайд №1).

Листопадничек: Это рассказ про моего друга зайца. Он живет под кустом на лесной опушке.

Воспитатель: ребята, что интересного вы узнали из рассказа Евгения Чарушина? (Ответы детей). Какая у зайца шубка? Чем заяц питается? Молодцы ребята, всё правильно рассказали. Прочитаем еще один рассказ?

Чтение рассказа Е. Чарушина «Волк» (Слайд №2).

Листопадничек: Ой, однажды я чуть не попался волку, хорошо, что мои быстрые ноги и чуткий слух не подвели.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какой волк? Кто его должен опасаться? Зачем собакам громко лаять? (Ответы детей).

Листопадничек: Прочитайте, пожалуйста, еще один рассказ.

Чтение рассказа Е. Чарушина «Лиса» (Слайд №3).

Воспитатель: Понравился вам рассказ. Что нового вы узнали о Лисе? Какая она? (Ответы детей)

Листопадничек: И от хитрой лисы приходилось мне ноги уносить. Знаете, почему я так быстро бегаю? Мне помогает зарядка!

Физкультминутка «Звериная зарядка»

Раз - присядка,

Два - прыжок.

Это заячья зарядка.

А лисята как проснуться
(кулачками потереть глаза)

Любят долго потянуться
(потянуться)

Обязательно зевнуть
(зевнуть, прикрывая рот ладошкой)

Ну и хвостиком вильнуть
(движение бедрами в стороны)

А волчата спинку выгнуть
(прогнуться в спине вперед)

И легонечко подпрыгнуть
(легкий прыжок вверх)

Ну, а мишка косолапый
(руки полусогнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса)

Широко расставив лапы
(ноги на ширине плеч)

То одну, то обе вместе

(переступание с ноги на ногу)

Долго топчется на месте

(раскачивание туловища в стороны)

А кому зарядки мало –

Начинает все сначала!

(развести руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх).

Дидактическая игра «Назови детёныша?» (Слайд №4).

У волчицы - волчонок

У лисицы - лисёнок

У зайчихи – зайчонок

У медведицы – медвежонок.

Листопадничек: Молодцы ребята, всех правильно назвали. А теперь давайте заглянем ещё раз в наш рюкзачок и посмотрим, что же там ещё лежит?

Дидактическая игра «Чей хвост? Чьи уши?»

Дети выбирают карточку с изображением животного. Воспитатель показывает карточку с изображением хвоста или ушей животного. Что бы «получить свой хвост, свои ушки» ребенок должен ответить:

Хвост у зайчика какой?

Хвост у лисички какой?

Уши у волка какие? и т.д.

Заключительная часть

Листопадничек: Молодцы, ребята, вы и с этим заданием спрятались. Спасибо, что пришли ко мне в гости. Я надеюсь, вам у меня в лесу понравилось.

А что вам понравилось больше всего?

А что не понравилось?

Кто хочет сказать добрые слова?

Воспитатель: - Спасибо и тебе,

Листопадничек. А нам пора с ребятами отправляться в группу. До свидания!

Интеграция театральной деятельности в образовательный процесс дошкольников

Концаренко Наталья Валериевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 26 г. Ейска МО Ейский район

Театральная деятельность в детском саду — это творческий процесс, в ходе которого дети принимают участие в различных театральных постановках, ролевых играх и кукольных спектаклях. Она играет важную роль в развитии детей, особенно в старшей группе, где формируются ключевые навыки социализации, эмоциональной устойчивости и креативности. В этом возрасте дети начинают активно осваивать навыки общения, понимая, как взаимодействовать с окружающими, и театральные занятия становятся отличным инструментом для этой цели.

Интеграция театральной деятельности — это процесс объединения различных аспектов театральной деятельности (речь, движение, мимика, жесты) с другими областями образовательного процесса. Это позволяет детям лучше понимать и воспринимать мир вокруг себя, а также развивать свои творческие способности.

Включение элементов театрализации в занятия по развитию речи помогает детям лучше понять и запомнить материал, развивает их речь и эмоциональную выразительность.

- Небольшие инсценировки - это короткие сценки, которые дети могут разыграть перед

группой. Они могут быть основаны на известных сказках, рассказах или просто на придуманных историях. Инсценировки помогают детям научиться выражать свои мысли и чувства, развивают их воображение и творческие способности.

Например, можно предложить детям инсценировать сказку «Репка». Дети могут выбрать роли и разыграть сценку перед группой. Это поможет им лучше запомнить сюжет сказки, научиться выражать эмоции и развивать коммуникативные навыки.

- Игры-драматизации. Это игры, в которых дети изображают различных персонажей. Они могут быть как положительными, так и отрицательными героями. Игры-драматизации помогают детям научиться выражать эмоции, развивают их воображение и творческие способности.

Например, можно предложить детям игру-драматизацию «Злой волк». Дети могут выбрать роль волка и разыграть сценку перед группой. Они могут изобразить, как волк рычит, как он ходит и как он пугает других персонажей. Это поможет им лучше понять эмоции и чувства других людей, а также развить свои коммуникативные навыки.

- Кукольные спектакли. Это спектакли, в которых дети играют с куклами. Они могут быть как традиционными, так и самодельными. Кукольные спектакли помогают детям научиться управлять куклами, развивают их моторику и координацию движений. Дети могут выбрать куклы и разыграть сценку перед группой. Они могут изобразить, как звери приходят в теремок, как они общаются друг с другом и как они решают проблемы. Это поможет им лучше понять, как взаимодействуют персонажи в сказках, а также развить свои творческие способности.

Таким образом, включение элементов театрализации в занятия по развитию речи является эффективным методом развития речи у детей старшего дошкольного возраста. Это помогает им лучше понять и запомнить материал, развивает их речь и эмоциональную выразительность, а также развивает их творческие способности и коммуникативные навыки.

Использование театрализованных игр в занятиях по развитию моторики.

- Игры с пальчиковыми куклами. Это небольшие куклы, которые надеваются на пальцы. С их помощью дети могут разыгрывать различные сценки и сказки. Это поможет им научиться управлять куклами, развить мелкую моторику и координацию движений.

- Теневой театр. Это игра, в которой дети создают тени на экране с помощью рук. Они могут изображать различных персонажей и разыгрывать сценки. Например, можно предложить детям изобразить, как звери приходят к терему, используя теневой театр. Это поможет им развить координацию движений, воображение и творческие способности.

- Театр ложек. Это игра, в которой дети используют ложки в качестве персонажей. Они могут изображать животных, людей или предметы.

Например, можно предложить детям разыграть сценку, в которой ложка-зайчик убегает от ложки-волка. Это поможет им развить мелкую моторику, координацию движений и воображение.

- Театр из подручных материалов. Это игра, в которой дети используют различные предметы в качестве персонажей. Например, можно предложить детям использовать шишки, палочки, листья и другие предметы для создания своих собственных сценок. Это поможет им развить фантазию, творческие способности и мелкую моторику.

- Театр на столе. Это игра, в которой дети создают небольшие сцены на столе с помощью фигурок и декораций. Например, можно предложить детям создать сцену из сказки «Три медведя» и разыграть её на столе. Это поможет им развить координацию движений, воображение и творческие способности.

Таким образом, использование театрализованных игр в занятиях по развитию моторики развивает координацию движений и воображение, делает занятия более интересными и запоминающимися. Дети получают удовольствие от игры и одновременно развивают свои навыки.

Интеграция театрализованной деятельности с занятиями по музыке.

- Музыкальные спектакли — это театрализованные представления, в которых музыка играет важную роль. Они могут быть посвящены различным темам: сказкам, природе, историческим событиям и т. д. В таких спектаклях дети не только учатся актёрскому мастерству, но и развивают музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений.

- Танцы и хороводы — это формы театрализованной деятельности, которые также способствуют развитию музыкальных способностей детей. Они помогают детям научиться двигаться в такт музыке, развивают чувство ритма и координацию движений.

- Музыкальные игры — это ещё один способ интеграции театрализованной деятельности с музыкальными занятиями. Они помогают детям развивать музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений.

Интеграция театрализованной деятельности с занятиями по музыке позволяет детям получить более гармоничное развитие. Они учатся актёрскому мастерству, развивают музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений. Это способствует формированию эстетического восприятия мира и творческого потенциала.

Использование театрализованной деятельности в занятиях по изобразительной деятельности. Иногда детям может быть сложно выразить свои мысли и чувства через рисунок или лепку. В таких случаях театрализованная деятельность может стать эффективным инструментом для развития эмоциональной выразительности и творческих способностей.

- Театрализованные этюды — это короткие сценки, которые помогают детям лучше понять

эмоции и чувства персонажей. Они могут быть основаны на различных темах: любовь, дружба, радость, грусть и т. д. Дети могут изображать персонажей с помощью мимики, жестов и движений.

- Инсценировки сказок — это отличный способ развить воображение и творческие способности детей. Они могут быть организованы в форме театрализованного представления, где дети играют роли персонажей сказки.

- Театрализованные рассказы — это ещё один способ развить воображение и эмоциональную выразительность детей. Они могут быть основаны на реальных событиях или вымышленных историях. Дети могут изображать героев рассказа с помощью мимики, жестов и движений.

Таким образом, использование театрализованной деятельности в занятиях по изобразительной деятельности может стать эффективным инструментом для развития творческих способностей, воображения и эмоциональной выразительности детей. Это поможет им лучше понять эмоции и чувства и эмоциональную выразительность.

Литература:

Анисимова Т. Б., Федосова Т. А. «Театр в детском саду»

Гриценко З. А. «Ты детям сказку расскажи...»

Ершова А. П., Букатов В. М. «Актёрская грамота — младшим школьникам»

Зайцева Л. А. «Театрализованные игры в детском саду»

персонажей, а также выразить свои мысли и чувства через рисунок или лепку.

Создание условий для самостоятельной театрализованной деятельности детей — это важный аспект развития, который способствует развитию творческих способностей, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков. Для создания условий, стимулирующих такую деятельность, можно организовать театральные уголки, театральные студии и проводить театральные праздники. В уголках должны быть костюмы, декорации и другие необходимые материалы для постановки спектаклей: настольный театр, пальчиковый театр, кукольный театр.

Интеграция театральной деятельности в образовательный процесс является важным аспектом развития детей. Она способствует развитию творческих способностей, эмоциональной сферы, речи и коммуникативных навыков. Важно создавать условия для самостоятельной театрализованной деятельности детей, чтобы они могли проявить свои творческие способности

Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г.

«Кукольный театр — дошкольникам»

Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра»

Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. «Театрализованные игры в детском саду»

Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду»

Конспект занятия по познавательной деятельности. Тема: «Быт кубанских казаков»

Крячко Ольга Николаевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 11 г. Ейск

Программные задачи

Обобщить знания детей об истории возникновения казачества на Кубани.

Закрепить знания о национальных особенностях кубанских казаков, их быте и занятиях.

Расширить знания о предметах обихода кубанских казаков.

Уметь находить на глобусе нашу страну; на карте — Краснодарский край, наш город.

Развивать умение связно и полно отвечать на вопросы.

Уточнить и пополнить словарь детей.

Воспитать любовь к своей малой Родине; желание как можно больше узнать о ней.

Предшествующая работа

Рассказы воспитания о быте Кубанских казаков; истории их заселения на Кубани; рассматривание иллюстраций.

Знакомство с казачьими песнями в исполнении хора «Старинные напевы»

Проведение встреч с коллективом хора, совместные выступления.

Экскурсия в Краеведческий музей. Тема: «История возникновения Кубанского казачества».

Создание кубанской комнаты в детском саду с участием детей.

Знакомство с предметами кубанского быта.

Лепка посуды из глины.

Создание макета «Казачий двор».

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, на какой планете мы с вами живем?

Дети На планете Земля.

Воспитатель (показывает глобус) Вот наша планета Земля. А как называется страна, в которой мы живем?

Дети Наша страна называется Россия.

Воспитатель Покажите на глобусе, где находится Россия (дети показывают)

Воспитатель Это наша большая Родина. Назовите, пожалуйста, столицу нашей Родины и покажите ее на глобусе.

Дети Москва

Воспитатель Россия – это Родина всех жителей России, а у каждого есть своя, малая Родина, где вы родились, где проходит ваше детство?

Скажите как называется город, в котором мы живем?

Дети Город Ейск.

Воспитатель Где находится наш город?

Дети В Краснодарском крае. На Кубани.

Воспитатель Посмотрите, ребята, вот макет карты Краснодарского края. Покажите, где находится город Ейск. Как называется главный город Краснодарского края?

(дети называют и показывают на карте)

Воспитатель Какое замечательное место наша родная Кубань! Мне на память пришли стихи кубанского поэта Сергея Иванова:

«Я влюблена в эту землю с детства,

В этот богатый, прекрасный край,

Мне подарили его в наследство,

Жемчуг России, неземной Рай».

Поэт не случайно называет наш край Раем. Давным – давно, почти 200 лет назад, узнали об этих замечательных местах запорожские казаки. И попросили они царицу Екатерину разрешить им поселиться здесь, в этом земном Раю.

И потянулись на Кубань казаки со своим атаманом, а потом привезли сюда и своих жен. Стали не только защищать границы нашей Родины, но и просто строить себе дома, разводить скот. Казаки жили в поселках.

Скажите, пожалуйста, как в те времена назывались эти поселки

Дети Курени.

Воспитатель Чем занимались казаки?

Дети Казаки состояли на военной службе; занимались разведением лошадей; ловлей рыбы.

Воспитатель Назовите и покажите на карте самую большую реку и моря

(дети показывают и называют)

Воспитатель Постепенно казаки стали заниматься земледелием, так как земля на Кубани очень плодородная. Что выращивали казаки?

Дети Казаки выращивали рожь, пшеницу, овощи, фрукты.

Воспитатель У каждого казака было свое подворье. Посмотрите на макет, который мы с вами сделали. Как назывались дома, в которых жили казаки?

Дети Хаты.

Воспитатель Из чего строили хаты?

Дети Казаки замешивали глину с соломой и делали из него саман. Саман сушили на солнце, а потом из него строили хату. Хату обмазывали глиной, белили побелкой.

Воспитатель Чем покрывали крышу?

Дети Крышу покрывали соломой или камышом.

Воспитатель Правильно, ребята, казаки использовали для строительства тот материал, который был рядом с ними и его не надо было привозить издалека.

Что еще было на подворье казаков?

Дети Сарай для животных, летняя печь, огород.

Воспитатель Расскажите, что посажено на огороде. Какие домашние животные находятся здесь?

(рассказы детей)

Воспитатель Чем огорожено подворье? Из чего он сделан?

Дети Все подворье огораживали плетнем. А делали его из хвороста и камыша.

Воспитатель А давайте войдем в хату, и посмотрим, как жили кубанские казаки.

(навстречу детям выходят казак и казачка)

Хозяйка Здравствуйте гости дорогие!

Милости просим в хату.

Хозяин Гость во двор – хозяину радость.

Будьте как дома, присаживайтесь.

Воспитатель Хозяин с хозяйкой, какая у вас одежда красивая, необыкновенная. Расскажите о ней, пожалуйста.

Хозяйка Мы, казаки, любим наряжаться. Носим длинные, пышные цветные юбки с оборками и кружевами; вот такие кофточки и яркие шали.

Хозяин Это черкеска. На ней есть кармашки для патронов. Называются они газыри. Под черкесской у меня есть рубашка – бошмет.

Черкесску мы подпоясываем ремешком; на ремешок надевается кинжал. На голове у меня папах.

Воспитатель Эту одежду казаки переняли у адыгейцев, людей, которые уже жили на кубанской земле.

Что ж, хозяйюшка, мы видим здесь святой угол. Расскажи о нем.

Хозяйюшка У нас, в казачьей хате, в правом переднем углу висят иконы,

Украшенные рушниками. Рушники вышивались узором из красных и черных ниток. Красный цвет означал любовь, радость жизни, а черный цвет – печаль.

Все кто заходил в помещение должны молиться на икону.

Хозяин А я хочу спросить у вас, без чего не бывает хаты

И загадка про это есть.

«Летом спит,

Зимой горит,

Пасть открывает,

Что дают - платает». (печь)

Хозяйюшка Молодцы, загадку отгадали, а сами про печку загадку знаете

Дети «Летом придет – глядят на нее,

Зима настает – обнимают ее».

Хозяйюшка На Кубани у нас всегда очень вкусно готовили: борщи, пироги, вареники. Да у нас и сейчас вареники в печи томятся. Все продукты свои, домашние. Ничего на базаре не покупаем.

Воспитатель Хозяйюшка, наши ребята знают все, что у Вас в огороде растет, что корова дает?

Дети, расскажите нашей Хозяйюшке, что выращивали казаки на огороде

Дети Овощи: капусту, морковь, лук, чеснок, картофель; фрукты:

Яблоки, груши, сливы, вишни. Корова дает молоко. Из молока делают сметану, творог, масло, сыворотку, закваску, простоквашу.

Хозяйюшка А какая рыба в наших реках и моря водится тоже знаете?

Дети Судак, тарань, красная рыба, пеленгас, лещ, щука, сазан, карась.

Воспитатель Ребята, посмотрите, какая посуда раньше была. Давайте расскажем Хозяйке, что мы знаем о посуде.

Дети Это – чугунок, в нем варили кашу. Борщ; это – глечек, в него наливали молоко; это – миска, из нее ели пищу; это – самовар, из него пили чай.

Хозяйюшка Вот у меня кровать. На ней лежит перина. Кровать я накрываю покрывалом, его я сама вязала. Внизу есть подзорник. Любим мы, что бы на кровати лежало много подушек.

А знаете, где спят наши маленькие дети?

В люльке. Она прикреплялась к потолку. Что бы ребенок не плакал люльку качали.

Воспитатель: (показывает на прялку) этот предмет вам знаком?

Дети Это прялка. На ней пряли ряжу. А из пряжи вязали теплые вещи: носки, варежки, свитера.

Воспитатель В каждой казачьей хате на стенах висело много фотографий, на которых были сфотографированы казачьи семьи. У нас тоже есть такие фотографии. Посмотрите их. Обратите внимание на одежду.

Хозяйюшка

Милости прошу всех, угощайтесь!

Ребята, а среди ваших родственников есть кубанские казаки

Что интересного вы можете рассказать о них? (Мальчик показывает кинжал и рассказывает о своих родственниках)

Воспитатель Казачьи семьи были большие, дружные и трудолюбивые.

Все члены семьи подчинялись главе семейства. Он распределял обязанности, его слово было – закон. Работали все члены семьи с раннего утра и до позднего вечера. Поэтому жили казаки в достатке.

Ребята, расскажите, какие пословицы о труде вы знаете?

Дети «Хочешь есть калачи, не сиди на печи»

«Без труда и отдыха нет»

«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»

«Терпенье и труд все перетрут»

Воспитатель Дорогая Хозяйюшка, а когда же вы отдыхали?

Хозяйюшка Всю неделю трудимся и в субботу – на работу, а в воскресенье – на веселье!

Хозяин Выйдем на широкий луг, да как запоем песни, да заведем пляски кубанские, так и птицы заслушаются!

Воспитатель У нас на Кубани есть очень знаменитый коллектив, который известен всему миру. Это Государственный Кубанский Казачий Хор. Своими песнями, танцами они прославили свой народ, свой край.

(дети рассматривают иллюстрации)

Воспитатель Каждый народ силен своей историей. Нельзя забывать традиции, обычаи предков. О кубанских казаках создаются фильмы, которые мы с удовольствием смотрим.

Вот и закончилось наше путешествие в историю кубанского казачества.

А теперь, Хозяйюшка, выставь – ка на стол свои варенички!

Роль игры в развитии речи детей с ТНР при совместной деятельности учителя- логопеда с педагогом дополнительного образования

Трюх Лариса Анатольевна

учитель-логопед

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 34 г. Ейска*

В развитии ребенка и коллектива детей огромная роль принадлежит основному виду детской деятельности в дошкольный период – игре. Игра – один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам

общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Педагоги нашего дошкольного учреждения активно используют игровые технологии в

собственной практике. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

Ну очень важно, чтобы работа педагогов была слаженной, совместной.

От качества совместной работы специалистов ДОО зависит успех речевого развития каждого дошкольника в группе - а это повлияет и на подготовку ребенка к школе, и на обучение в начальных классах. Каждый педагог проводит с детьми достаточно времени, постоянно общается с ними и может включать логопедические упражнения в игры, распевки, следить за чистотой речи и правильным звукопроизношением на занятиях. Поэтому именно постоянное сотрудничество всех специалистов приносит отличный результат.

Более конкретно хотелось бы остановиться на взаимодействии педагога ИЗО с учителем-логопедом в совместной деятельности по развитию речи.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей, для совершенствования психических функций: памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования), зрительного восприятия, воображения, общей и мелкой моторики, речи.

Целенаправленная организация изобразительной деятельности создает благоприятные возможности для расширения коммуникации в учебном процессе, обогащения словаря, развития грамматического строя речи.

Во время рисования решаются следующие **специальные задачи** по развитию речи детей:

- обогащается словарный запас (развитие лексико-грамматических категорий);
- совершенствуется разговорная речь (монолог, диалог);
- подготавливается появление связной речи;
- способствует развитию правильного движения кисти рук;
- расширяет графические возможности детей.

В этом виде деятельности задействованы различные группы мышц кисти руки. Всем известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При рисовании карандашом развивается ритмичность движений, тренируются пальцы кистей рук и зрительная координация. Полезно упражнять руку ребенка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются

горизонтальные, вертикальные прямые линии, замкнутые формы, вогнутые линии. Развитию мелкой моторики помогает выполнение детьми размашистых, уверенных движений, не отрывая руки от листа бумаги. Это упражнение для отработки движений кисти, слева направо и справа налево. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка, развивает планирующую функцию речи.

Так на занятиях учитель-логопед предлагает детям различные штриховки по лексическим темам: «Обведи по точкам», «Раскрась», «Заштрихуй по образцу», «Дорисуй», «Обведи по трафарету».

Трафареты по лексическим темам.



Перед рисованием, например, овощей или фруктов дети учатся анализировать предметы, обсуждая какие они по форме и по цвету; а с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов у детей формируется навык согласования прилагательных с существительными разных родов: «Это огурец - темно зеленый, вытянутый, овальный. Это капуста - светло зеленая, круглая, объемная».

Игра «Узнай и назови»



Так, при изучении темы «Дикие животные», детям можно предложить обвести животных по

трафарету, при этом повторяются и уточняются названия животных, обсуждаются их повадки, внешний вид, среда обитания. (Игра «Дикие животные»)

Выполняя повторяющиеся движения в рисовании (мазки, линии), дети любят сопровождать их речью в такт движениям руки, оживляют свои выполненные работы, согласовывая существительные с глаголами.

Топ - топ - топ - топ (штрихуют, раскрашивают или рисуют «следы»):

«Косолапый мишка идет по дорожке,

Переваливаясь с лапы на лапу»

Или кап - кап - кап - кап (рисуют мазками дождик):

«Дождик капает по крыше,

Он стучит, стучит, стучит.

Намочил асфальт, дорожки

Промочил я ножки»

При изучении темы «Сказки» учитель-логопед не только знакомит детей с различными сказками, читая и беседуя по содержанию, но и показывает репродукции изображений по той или иной сказки, предлагает отгадать сказку, описать главного героя, нарисовать сказку или героя, который запомнился.

Игра «Узнай и назови сказку»



Все это не только развивает грамматический строй речи, связную речь, мелкую моторику, психические процессы: память, внимание, мышление, воображение, но и художественно - эстетически воспитывает ребенка, как личность.

При составлении описательных рассказов по теме «Времена года», дети рассматривают выставленные на доске репродукции картин, учитель-логопед рассказывает, кто и когда написал эти картины, знакомит их с жизнью и деятельностью художников, с понятием пейзаж. Учитель-логопед также может предложить детям назвать цвета, оттенки, относящиеся к каждому времени года.

Игра «Художественный салон»



Таким образом, речь – важнейший психический процесс, обеспечивающий любому ребенку взаимодействие с социальным миром, возможность осмыслить себя и свои действия, выразить свои переживания другим людям. Важным в развитии речи является игра. Игра реализует обучающую и игровую цели. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Игра доставляет детям удовлетворение и радость, в игре у детей формируется умение учиться, формируются УУД, что является немало важным для адаптации детей в школе.

Адаптация детей раннего возраста в ясельной группе детского сада

Ковалева Ирина Петровна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №11

Краснодарский край, Ейский район, город Ейск

Адаптация детей раннего возраста к условиям ясельной группы детского сада представляет собой важный и сложный процесс, требующий внимания как со стороны родителей, так

и со стороны воспитателей. В этом возрасте малыши особенно чувствительны к изменениям в их окружении, что может вызывать у них сильный

стресс. Поэтому необходимо понимание особенностей адаптации и методов ее облегчения.

Дети, которые только начинают знакомиться с дошкольным учреждением, сталкиваются с множеством новых впечатлений. Для них это совершенно иной мир, отличающийся от домашнего. Они все еще очень привязаны к матери, и любые изменения могут вызывать у них страх и неуверенность. Каждый ребенок в процессе адаптации сталкивается с различными трудностями, связанными с необходимостью приспособиться к новым условиям жизни и окружению.

С первых дней жизни в домашних условиях ребенку прививаются определенные правила, которые становятся частью его привычной жизни. Это касается режима сна и бодрствования, видов деятельности, питания, а также характера взаимодействия с окружающими. Когда малыш попадает в ясельную группу, его привычный порядок нарушается, и это может стать причиной стресса.

Во время адаптации поведение ребенка может меняться: он может часто плакать, проявлять раздражительность и даже терять аппетит. Нередки случаи, когда дети плохо спят и начинают болеть. Эти симптомы нормальная реакция организма на новые условия. Важно помнить, что каждый малыш уникален и может по-разному реагировать на изменения.

Ясли – это новое пространство с незнакомыми лицами и другими правилами взаимодействия. Процесс адаптации требует значительных затрат не только психической энергии, но и физических сил. Важным аспектом является то, что степень адаптации зависит от индивидуальных качеств ребенка, от его особенностей: возраста, навыков, здоровья, уровня социализации, темперамента.

Для облегчения процесса адаптации и снижения воздействия стрессовых факторов крайне важно заранее подготовить малыша к изменениям. Подготовка должна включать как эмоциональный, так и практический аспекты. Например, родителям стоит заранее обсудить с ребенком, что его ждет в яслях, какие игры он сможет там играть, и кого он сможет встретить. Это поможет ребенку постепенно привыкнуть к мысли о посещении детского сада.

Ребенка можно отдавать в детский сад с любого возраста, начиная с 6 месяцев. Основным возрастом для ясельных групп от 1,5 до 2,5 лет. В этом возрасте дети уже начинают осознавать окружающий мир, но все еще нуждаются в поддержке и понимании со стороны взрослых.

Адаптация проходит через несколько периодов(фаз), каждый из которых характеризуется различными негативными реакциями.

1)Острая фаза. На первом этапе ребенок испытывает максимальное напряжение. Он может быть плаксивым, капризным и нервным как в детском саду, так и дома. В этот период ребёнок максимально подвержен всевозможным вирусам и инфекциям.

2)Умеренно острая фаза. На этом этапе наблюдается снижение негативных проявлений. Малыш начинает привыкать к новым условиям, у него улучшаются аппетит и сон, снижается возбудимость. Несмотря на это, в любой момент могут возникнуть истерики и нежелание расставаться с родителями.

3)Компенсированная фаза. Этот этап характеризуется стабилизацией психоэмоционального состояния ребенка. Он начинает успешно взаимодействовать с окружающими его людьми: педагогами, детьми, а также активно приобретает новые навыки.

Адаптация – это естественный процесс, который невозможно избежать. Ее проходят все дети в той или иной степени. У каждого ребенка адаптация проходит по-разному: кто-то справляется со стрессом за несколько недель, а кто-то может находиться в эмоциональном напряжении несколько месяцев.

Приспособление к новым условиям жизни в раннем возрасте затруднено возрастными особенностями развития. Не все дети успевают освоить способы вербального взаимодействия, поэтому они могут неправильно воспринимать речь взрослых, обращенную к ним. Нет опыта общения с людьми, поэтому успокоить маленького ребенка сложно.

Выработаны определенные схемы для постепенного введения детей в ясельную группу. Каждый родитель выбирает подходящий для своего малыша вариант, учитывая его личные характеристики.

Многие родители начинают адаптацию заранее, подстраивая режим жизни под требования детского сада, например:

- ранний подъем, чтобы малыш привыкал вставать в одно и то же время;
- составление меню, схожего с тем, что предлагают в яслях;
- введение обеденного сна, чтобы ребенок понимал, что это часть его дня;
- знакомство с различными видами деятельности, которые предлагаются в детском саду;
- организация взаимодействия со сверстниками, например, на детской площадке;
- оставление ребенка с другими родственниками или близкими друзьями, чтобы он учился быть вдали от родителей.

Плюсы этого подхода заключаются в том, что ребенок заранее привыкает к новой реальности. Он начинает проявлять интерес к окружающему миру в ненавязчивой обстановке.

Однако минус этой схемы адаптации заключается в том, что малыш может не видеть разницы между домом и яслями, если его жизнь станет полностью подчинена расписанию детского сада. Психологическая и физическая разгрузка после посещения детского сада также имеет большое значение и не должна быть забыта.

Есть родители, которые предпочитают приучать малыша к детскому саду постепенно,

посещая детский сад несколько раз в неделю по несколько часов. С одной стороны, это создает комфортную атмосферу, а с другой – может вызвать капризность и нежелание подчиняться новым правилам.

Другие взрослые выбирают подход, при котором малыш сразу остается в яслях на полный день. Такой способ может сократить период адаптации, но при этом существует риск негативного влияния на психическое здоровье ребенка, если он не готов к таким изменениям.

Некоторые родители предпочитают оставаться рядом с детьми в первые дни адаптации. Нахождение взрослого поблизости может помочь малышу легче перенести стресс от новой обстановки. Однако это не исключает возможного усугубления ситуации, когда совместное посещение детского сада станет невозможным по каким-либо причинам.

При выборе линии поведения в период адаптации родителям следует опираться на индивидуальные особенности малыша. Если ребенок активен и любознателен, гиперопека может оказаться излишней. Если же малыш проявляет замкнутость и чрезмерную привязанность к матери, к процессу адаптации стоит подойти с особым вниманием и заботой.

И родители и воспитатели могут сыграть важную роль в успешной адаптации. Поддержка и внимание со стороны взрослых способны значительно облегчить психоэмоциональное состояние ребенка.

Важно помнить, что нельзя помещать ребенка в незнакомую среду без предварительной подготовки. Вот несколько рекомендаций, которые могут помочь в этом процессе:

- 1) Постепенное привыкание. Начать посещение детского сада с нескольких часов, постепенно увеличивая время пребывания.
- 2) Правила личной гигиены. Обучить малыша основным правилам гигиены, чтобы ему было легче адаптироваться к требованиям воспитателя.
- 3) Оптимизация режима питания. Установить режим питания, отказаться от перекусов и научить ребенка пользоваться столовыми приборами.
- 4) Организация дневного сна. Дневной сон – важная часть подготовки к детскому саду. Если ребенок отказывается от сна, стоит более ответственно подойти к организации его свободного времени.
- 5) Комфортная одежда. Одежда и обувь должны быть удобными и практичными. Малыш не должен бояться испачкать или потерять их.
- 6) Игрушки для яслей. Разрешать брать с собой только те игрушки, которыми он готов поделиться.

Воспитатель также играет ключевую роль в процессе адаптации. Чтобы сделать этот процесс менее болезненным, воспитатель должен установить контакт с родителями и стараться встречать детей по одному, чтобы облегчить процесс расставания.

Необходимо создать доверительные отношения с детьми, чтобы они чувствовали себя в безопасности. Для этого необходимо:

- 1) Проявлять интерес и доброжелательность.
- 2) Предлагать помощь и поддержку.
- 3) Чаще улыбаться.
- 4) Использовать тактильный контакт, например, обниматься или держаться за руки.
- 5) Вовлекать детей в групповые игры, чтобы они ощущали себя частью коллектива.
- 6) Интересоваться их настроением и самочувствием.

Наличие предметов декора, уголков для уединения, чистого и мягкого ковра, а также разнообразия игрушек способствуют созданию комфортной атмосферы.

Об успешном завершении адаптации можно судить по поведению и самочувствию ребенка. Если он перестает болеть, охотно ест, хорошо спит и активно взаимодействует с другими детьми и педагогами, это говорит о положительной динамике.

Основная ошибка родителей в процессе адаптации – это попытки воздействовать на ребенка, игнорируя его негативные реакции. Хотя многие родители очень заняты на работе, это не должно приводить к отсутствию интереса к жизни ребенка. Малыши нуждаются в том, чтобы ими делились, чтобы получать одобрение и поддержку.

Каждый родитель имеет право самостоятельно решать, стоит ли отдавать ребенка в сад в столь раннем возрасте. Ранняя адаптация может быть сложной. С другой стороны, раннее посещение детского сада, если все рекомендации соблюдаются, может облегчить переход в школу и сделать ребенка более самостоятельным, ведь в детском саду созданы все условия для всестороннего развития детей, что сложно обеспечить в домашних условиях. Однако, если родители могут уделять внимание и организовывать полезный досуг, воспитывать навыки самообслуживания и взаимодействие со сверстниками, отказ от яслей возможен. Во всех остальных случаях посещение детского сада становится ценным опытом, необходимым каждому ребенку.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода, что позволит сделать переход в ясельную группу максимально плавным и комфортным для него.

**Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства
посредством интеграции изобразительной и музыкальной деятельности**

Инькова Анна Александровна
педагог дополнительного образования
МБДОУ ДСКВ №34 г. Ейска МО Ейский район

Актуальность темы в контексте реализации ФАОП ДО

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования на долгие годы определил перспективы развития и модернизации первой ступени российского образования.

Отличительной чертой ФАОП ДО является формирование целевых ориентиров: предпосылок универсальной учебной деятельности (УУД), по всем образовательным областям.

Важнейшая роль изобразительного искусства в дополнительном образовании:

– Формирование личности: изобразительное искусство способствует развитию психологических качеств, способностей, мотивов и необходимых знаний и умений для индивидуального самовыражения.

– Раскрытие уникальности: через творчество ребенок проявляет свою индивидуальность с уникальным набором качеств и способностей.

– Гармонизация мышления: изобразительная деятельность гармонизирует логическое и чувственное мышление, развивая личность в целом.

– Самоощущение и миропонимание: благодаря использованию пространственных представлений изобразительное искусство влияет на самовосприятие ребенка и его понимание мира.

Цели художественно-эстетического развития в дополнительном образовании:

– Приобщение к культуре и искусству: погружение в ценности культуры и искусства.

– овладение умениями и навыками: развитие технических навыков, необходимых для создания собственного продукта.

– Развитие способностей и одаренности: развитие художественных и музыкальных талантов.

– Формирование эстетического вкуса: развитие понимания прекрасного и потребности к творчеству.

– Интеграция как метод активизации восприятия и творчества:

– Интеграция как объединение: интеграция понимается как объединение различных элементов в единое целое, что способствует более глубокому пониманию и восприятию.

– Многоаспектный подход: интеграция рассматривается с точки зрения философии, искусствоведения, педагогики и психологии.

– Интеграция как взаимодействие искусств: в педагогическом контексте интеграция связана с взаимодействием различных видов искусства.

– Целостность впечатлений: интеграция направлена на формирование целостного восприятия искусства, понимания образности.

Основная идея данной статьи заключается в том, чтобы подчеркнуть важность изобразительного искусства в дополнительном образовании как средства развития личности ребёнка, а также сделать акцент на интегративном подходе, в частности на объединении музыки и изобразительного искусства, для усиления творческого потенциала детей дошкольного возраста и достижения целостного восприятия искусства.

Ключевые выводы:

– Дополнительное образование, и в особенности занятия изобразительным искусством, играют важную роль в формировании личности ребёнка, развитии его творческих способностей и эстетического вкуса.

– Интеграция различных видов искусства, в частности музыки и изобразительного искусства, является эффективным способом активизации целостного восприятия и развития творческого потенциала учащихся.

– Интеграция позволяет ребёнку увидеть взаимосвязи между различными областями знаний и глубже понять их.

– Исходя из того, что «Художественно-эстетическое направление» предполагает:

– развитие у дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального, изобразительного мира);

– становление эстетического отношения к окружающему миру;

– формирование элементарных представлений о видах искусства;

– восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

– стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

– реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.), целесообразно говорить об интеграции изобразительной и музыкальной деятельности дошкольников.

Актуальность выбранной темы заключается в следующем: интеграция образных видов детской творческой деятельности позволяет поддерживать

естественное стремление ребёнка к познанию окружающего мира через активное взаимодействие с ним и даёт ребёнку способы целостного и более глубокого восприятия, осознания и творческого преобразования окружающего на основе деятельностного подхода.

Формы работы с дошкольниками по стимулированию желания

В нашем детском саду в тесном взаимодействии работают музыкальные руководители и педагог по изобразительной деятельности.

Специалисты художественной направленности совместно с воспитателями возрастных групп определяют тему, над которой ведется углубленная работа.

Сначала дети получают новые знания, знакомятся с разными направлениями изобразительного, музыкального и исполнительского искусства (музейная педагогика, мультимедийные презентации и виртуальные экскурсии, посещение библиотеки детской художественной литературы, организованной в группе).

Интегративному подходу в реализации художественно-эстетического воспитания и обучения наших воспитанников способствует и созданное в детском саду мотивационно-развивающее пространство, которое включает: музыкально-хореографический зал, изостудию, библиотеки детской художественной литературы в группах, костюмерную, эстетика и дизайн всех помещений.

Во взаимодействии с воспитателями педагоги эстетического цикла разрабатывают и апробируют систему интегрированных занятий, которые являются более результативными, так как у детей отмечается повышенный интерес к содержанию тех задач, которые решаются на этих занятиях; у детей проявляется особая широта интересов – что в последующем может стать основой многообразного опыта.

Интегрированное построение занятий даёт ребёнку возможность реализовать свои творческие способности, развивает коммуникативные умения, так как на каждом занятии надо уметь свободно высказать свою мысль, поделиться впечатлениями, а главное, у детей развивается познавательный интерес и активность, поскольку любая тема требует от детей активизации опыта реальной жизни в ситуации интегрированного занятия.

Так, часть занятий по изобразительности проводится совместно с музыкальными

руководителями, это такие занятия, как «Музыкальная палитра весны», «Музыка после дождя», «Краски и звуки моря», «Музыкальное рисование», «Мамочка любимая».

Использование ИКТ технологий

Оживить понимание произведений искусства посредством интеграции изобразительной и музыкальной деятельности, дать возможность более красочно и наглядно представить все её направления помогает применение информационно коммуникационных технологий: виртуальные экскурсии, слайд презентации и т.д.

Реализуя поставленные цели использования ИКТ, как основного средства приобщения детей к художественному и музыкальному искусству, я выделила ряд задач:

- повышать мотивационную готовность детей к музыкально-художественной деятельности, гармонично сочетая традиционные средства обучения с применением ИКТ;
- использовать интеграцию образовательных областей на основе художественно-музыкальной деятельности с применением ИКТ;
- переместить акценты художественного восприятия от словесных представлений к наглядным образам.

Вывод

Исходя из выше изложенного, хочу подчеркнуть, что интеграция изобразительной и музыкальной деятельности с использованием ИКТ способствует развитию у дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, дети получают возможность всестороннего, глубокого, многогранного ознакомления с изучаемой темой; каждый ребенок раскрывает свой творческий потенциал в различных видах деятельности; возрастает уровень социальной и творческой активности воспитанников, что находит выражение в участии в выставках и конкурсах разного уровня.

Педагоги, использующие в образовательном процессе интегративный подход, получают возможность творческой самореализации и профессионального роста. Подготовка интегрированных занятий требует от педагогов детального изучения и отбора материала, что способствует расширению их кругозора, определение перспектив самообразования.

Познавательно-исследовательская деятельность в подготовительной к школе группе. «В каждом деле без воды –и ни туды и ни сюды»

Полулях Виктория Андреевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №27 г. Ейска МО Ейский район

Краснодарский край, город Ейск, поселок Краснофлотский

Программные задачи:

Закрепить представления о значении воды в природе и жизни человека. Расширить знания о солевой воде морей и океанов, почему в реках вода пресная, а в океанах солёная.

Развивать познавательную активность детей, создавать мотивацию для проявления инициативы, самостоятельности детей.

Воспитывать внимание к другим своим партнёрам.

Материалы и оборудование:

Картинки с изображением человека, животного, птицы, насекомого, рыб; емкость с водой, льдом, снегом; три стаканчики с окрашенной водой, чайник с горячей водой, охлажденная металлическая крышка, теплая металлическая крышка. рисунок: вода и лед. вода и снег, снег и лед.

Ход

Воспитатель: Ребята, в этой корзине находится то, о чем мы сегодня будем беседовать.

Воспитатель: Что же в ней? Отгадайте загадку, и вы сразу узнаете, о чем будет речь.

Загадка:

Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама
Ни готовить, ни стирать,
Без чего, мы скажем прямо,
Человеку умирать?
Чтобы лился дождик с неба,
Чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли -
Жить нельзя нам без ...
(Воды)

Воспитатель: Правильно, это вода. (достаю емкость с водой)

Воспитатель: Ребята, послушайте пословицу:
« Без воды ни туды и ни сюды»

Как вы ее понимаете?

Воспитатель: Сейчас мы поиграем в игру «Кому нужна вода».

На доске изображение воды, на столе картинки, вам нужно выбрать кому нужна вода и как он ее использует? (человек, животные, птицы, рыбы, насекомые)

Воспитатель: Ребята, а давайте вспомним, какие свойства воды вы уже знаете? Ребята, сегодня мы будем с вами исследователями,

будем проводить опыты с водой, чтоб больше о ней узнать.

Опыт1 .

Воспитатель: Подойдите к столу, закройте глаза и приготовьте ладошки.

(по руке каждого ребенка провожу кусочком льда)

Воспитатель: Что вы почувствовали? Как вы думаете, чем я прикоснулась к вашей руке? Возьмите по кусочку льда в ладошку и посмотрите, что с ним будет происходить?

Почему ,лед тает?

Так что же такое лед?

Возьмите салфеточки и протрите руки

Воспитатель: Кто скажет, в виде чего еще вода может быть в твердом состоянии?

Воспитатель: Если оставить снег в групповой комнате, что с ним произойдет? Почему?

Воспитатель: Правильно, при повышении температуры снег и лед начинают таять.

Воспитатель: В конце занятия мы увидим, что же с ними произошло.

Воспитатель: В каком состоянии может быть вода? Правильно, вода может быть в жидком и твердом состоянии.

Подвижная игра «Ходят капельки по кругу»

Воспитатель: Давайте представим, что я – мама Тучка, а вы – мои детки. Делайте всё, что я скажу.

-Капельки, вам пора отправляться в путь .

Полетели капельки на землю. Попрыгали,. Скучно им стало поодиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими веселыми ручейками. Встретились ручейки и стали большой рекой. Текла, текла речка и попала в большой океан . Воспитатель: Плавали, плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что мама Тучка наказывала им домой вернуться. А тут солнышко пригрело. Стали капельки легкими, потянулись вверх. Испарились они под лучами солнышка, и вернулись к маме Тучке .

Опыт 2. Воспитатель: Ребята, мы с вами сказали, что в тепле снег и лед превращаются в воду. Давайте проведем опыт и посмотрим, что же произойдет с водой ,если мы ее нагреем в чайнике?

(включая электрический чайник, вода кипит, появляется пар)

Ребята, что это?

Почему он появился?

Скажите ,какой он?

Пар жидкий? Твердый?

Правильно ребята, пар не жидкое состояние воды и не твердое.

Пар-это газообразное состояние.

Опыт № 3 «Пар – это тоже вода».

Воспитатель: А теперь давайте продолжим наши опыты с водой. (Опыт проводит воспитатель.)

Воспитатель: На столе чайник с горячей водой, я его открываю, Что вы видите?

Теперь возьму зеркальце и подержу его над паром. Что вы видите на зеркале?

Предлагаю вам потрогать их пальчиком и убедиться, что это вода.

Какой мы можем сделать вывод? Почему?

Правильно, зеркало холодное, пар горячий.

Воспитатель: Он остывает и превращается в воду -этот процесс называется конденсация воды.

Воспитатель: Пар-это тоже вода, очень сильно нагретая. Ребята, запомните, пожалуйста, что такой пар очень горячий и подходить близко к сильно нагретым предметам нельзя, так как можно обжечься.

мы сегодня занимались и что вы узнали нового?

Воспитатель: Давайте, посмотрим, что же произошло со снегом и льдом?

Ребята. в начале занятия, мы познакомились с пословицей « Без воды ни туди и ни сюды», а значит ее надо беречь!

Что значит, беречь воду?

Правильно ребята,

«Водой всем нужно дорожить

Ведь без нее нам не прожить

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране.

Как сосулька, замерзает,

В лес туманом заползает.

Ледником в горах зовется,

Лентой серебристой вьется.

Средь высоких, стройных елей

Рушится потоком селей.

Воспитатель: Ребята, скажите, чем

Конспект интегрированного занятия на тему: «История капельки»

Абдуллина Нина Николаевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №11 г. Ейска

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Художественное творчество», «Физическая культура».

Цель: Расширить и систематизировать знания о дожде.

Задачи:

Образовательные: Расширить и углубить знания детей о явлении природы - дожде, учить слушать текст стихотворения и отвечать на вопросы, учить согласовывать движения с выполняемыми движениями, учить рисовать дождь пипеткой, равномерно распределяя капли по альбомному листу.

Развивающие: Развивать речь детей, познавательный интерес к природе, любознательность, воображение детей, мелкую моторику, внимание, память.

Воспитательные: воспитывать интерес к явлениям природы, к литературе разных жанров, эстетические чувства, аккуратность при рисовании, способствовать созданию у детей радостного настроения.

Речевые: совершенствовать произношение слов и словосочетаний, обогащать словарь словами: затажной, проливной, грибной.

Материал: картинки с изображением дождя, белый альбомный лист, восковые мелки, стаканчики

с водой, гуашь синего цвета, кисти, пипетки, салфетки.

Методические приёмы: аудиозапись «Звуки природы - Шум дождя», разгадывание загадок о дожде, рассматривание картинок, чтение стихотворения «Дождик, лей!» С. Пшеничных, физминутка «Дождь», Аудиозапись песни Давида Тухманова «Виноватая тучка», дидактическая игра «Скажи, какой?», рисование нетрадиционным методом, сюрпризный момент.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем говорить об одном из природных явлений природы.

(В это время раздаётся аудиозапись Шум дождя)

-Скажите, о каком явлении природы идет речь? Для этого отгадайте загадку.

Загадки:

С тучки, как из решета,
Кап-кап-капает вода!

Рады ей цветы и птички,

Что же это за водичка?

(Дождик)

-Правильно! молодцы!

-Дождик, дождик,

Полно лить,

Малых детушек

Мочить!

(Аудиозапись «Шум дождя» прекращается.)

-А что такое дождь, кто мне может сказать?

(ответы детей)

-Дождик-это атмосферные осадки, выпадающие из облаков в виде капель жидкости. Дождик поливает из облаков, когда они становятся тёмными и тяжёлыми. Дождик нужен земле, так как он поит её водичкой. В земле растёт много деревьев, кустарников, овощей, грибов, которые пьют воду из земли. А если дождик не пойдёт - всё засохнет, пропадёт и ничего не вырастет. Дождик называется грибной - когда светит солнце и идёт дождь. Проливной дождик - когда льёт, как из ведра, очень сильно.

-А кто скажет, что значит затяжной дождик?

-Сейчас я вам прочитаю стихотворение о дождике, а вы внимательно слушайте.

Дождик лей!

С.Пшеничных

Дождик, лей

Дождик, лей,
Не жалеи!

Травку первую
Полей,
Чтобы выросла она
Высока и зелена.

Дождик, лей,
Не жалеи!

Огород и сад
Полей!

Пусть цветы
Цветут вокруг!

пусть растут

Горох и лук!

Дождик, лей, Не жалеи!

И меня чуть-чуть

Полей

Вместе с луком

И горошком

Подрасту и я

Немножко!

- Вы немного устали, мы сейчас с вами отдохнём.

Физминутка «Дождь»

Капля - раз, капля - два,

Очень медленно сперва,

хлопки руками на каждое слово

А потом, потом, потом -

Все бегом, бегом, бегом.

бег

Стали капли поспевать,

Капля каплю догонять.

хлопки руками на каждое слово

Кап-кап, кап-кап.

свободные движения пальчиками

Зонтики скорей раскроем,

От дождя себя укроем.

соединить руки над головой

- А сейчас мы с вами поиграем.

Игра «Скажи, какой?»

-Ребята, какой бывает дождик? (проливной, затяжной, грибной ,холодный, сильный, шумный, мелкий.)

-Послушайте внимательно песенку «Виноватая тучка» Давида Тухманова и детской группы «Непоседа». (слушание песни, а в это время готовлю места к рисованию)

-Понравилась ли вам песенка? Давайте вместе с вами нарисую нашу тучку восковыми мелками, а капельки дождика изобразим с помощью пипетки с водой.

-Ребята, в какой цвет мы покрасим воду? (в синий.)

(Самостоятельная работа детей. Индивидуальная работа воспитателя по необходимости.)

-Молодцы! Какой необычный дождик у вас получился! (Воспитатель вместе с детьми рассматривает рисунки)

-На память о нашем необычном занятии я подарю вам воздушные шарики синего цвета. Пусть они напоминают вам о нашем занятии. (сюрпризный момент)

Стратегии и подходы к мотивации учащихся при изучении иностранных языков

Куприянова Людмила Вячеславовна

МБОУ «СОШ № 7» им. Грановского Ю.А. ст. Тбилисская

Краснодарский край

Многие учителя уже к 7 классу сталкиваются с тем, что в этот период времени у учащихся падает мотивация к изучению языков. Учащимся трудно найти в себе силы для изучения языка на долгосрочную перспективу.

В этой статье мы рассмотрим установки и стратегии мотивации при изучении иностранных языков.

Для решения этой проблемы необходимо понимать, что демотивирует учащихся и как можно создать условия для поддержания их интереса к предмету.

- «У меня больше нет необходимости этим заниматься».

Самые успешные ученики в изучении иностранных языков - это те, кто всегда находит

причины продолжать обучение. Они находят опору и не сдаются, даже если ситуация меняется и цель обучения теряется. Важно найти другие мотивирующие факторы и не останавливаться. Многие люди успешно выучили французский язык, начав с любви к французской культуре, еде или кино. Это стало их основой для дальнейшего развития. Мотивация не должна быть единственным фокусом, можно представить ее как красивые камешки, которые можно собирать на берегу моря и использовать для украшения своей комнаты. Главное - постоянно находить эти "камешки" и не терять мотивацию.

- «Я понял, что иностранный язык мне не даётся».

Многие люди, которые изучают иностранные языки, часто приходят к выводу, что они не способны к этому. Несмотря на то, что они учатся уже несколько лет, они не видят прогресса, в то время как другие учащиеся делают большие успехи. Это заставляет их сдаваться и считать, что языки не для них. Однако, многие полиглоты изначально думали так же, пока не нашли подходящий для себя материал и метод обучения. В таких случаях, учитель должен помочь ученику найти подходящий материал и расписание, чтобы он мог достичь успеха в изучении языка. Когда ученик находит свой индивидуальный подход, он перестает сравнивать себя с другими и видит свой собственный прогресс с каждым новым словом, которое он понимает в реальной ситуации. Если же ученик все еще считает, что не может изучить язык, учитель может предложить ему небольшие задания и игры, в которых он может получить поощрение за правильное выполнение.

- «Эффект плато».

Когда учащиеся только начинают изучать язык, они начинают понимать, что перед ними открываются огромные возможности. Они изучают новые слова и правила грамматики. Но в какой-то момент останавливаются и не могут продвинуться дальше. Они чувствуют, что застряли на месте. Каждая новая тема или правило, которые они пытаются понять, кажутся им сложными, запутанными и бесполезными. Этот этап проходят все учащиеся, поэтому важно, чтобы учитель предупредил об этой ситуации. Даже когда учащиеся думают, что не прогрессируют, учитель должен мотивировать их продолжать учиться, потому что в конце концов этот эффект пройдет. - «Когда другие дела становятся более значимыми...»

У каждого учащегося наступает период, когда он выбирает для себя более значимые предметы на его взгляд. Вот тогда наступает период, когда изучение языка теряет свою значимость. Когда школьный дедлайн уже не за горизонтом, просмотр мюзикла на иностранном языке кажется непозволительной роскошью.

Необходимо расставить приоритеты.

Учитывая вышесказанное, давайте перейдем к трем мощным психологическим установкам, с помощью которых учитель сможет эффективно укрепить мотивацию учащихся к изучению языка.

1. «Ошибки приближают к цели»

Если смех полезен для здоровья, способность смеяться над своими ошибками даже полезнее. Дело в том, что ошибки являются частью обучения языку. Именно в них и заключается все дело, они — неотъемлемая часть прогресса.

Совет учителю: Предложите своим ученикам попробовать сделать следующее: «Каждый раз, когда вы делаете ошибку, запишите ее на маленьком клочке бумаги. К примеру:

«Проходил онлайн тест. Думал, что множественное число для слова “child” - “childs”. На самом деле это «children». Ха!» Сверните листок и положите в чашу/банку/миску. Время от времени вытаскивайте записки и проверяйте, помните ли вы правильный ответ. Если вы не уверены в верности своего ответа — бросайте листок обратно, чтобы проверить себя в следующий раз. Если вы помните — просто выбросьте записку. Пополняйте чашу так часто, как сможете».

Это всего лишь один из вариантов обучения на ошибках.

«Сделал ошибку? Попробуй опять. Сделал еще одну? Попробуй еще».

2 «Как же это весело!»

Как вы думаете, насколько учащиеся будут мотивированными, если будут считать изучение языка обязанностью, бременем и скукой?

Многие учащиеся приходят к выводу, что изучение языка - это трудная рутина, очень серьезный вызов, который может преодолеть только очень дисциплинированный и высокомотивированный человек. Чтобы обучение было интересным, ученики должны быть активными участниками, а не пассивными наблюдателями процесса. Вот несколько советов, чтобы сделать его таковым:

- -Стремитесь к разнообразию и новизне. Разнообразие придает вкус жизни. Поэтому разнообразьте жизнь с помощью мультимедиа. Смотрите фильмы, слушайте музыку, общайтесь с носителями языка или погружайтесь в аудиокниги.

- -Стремитесь к краткости. Основываясь на опыте, все, что длится долго, ассоциируется с чем-либо трудным и утомительным. Разделите свое обучение на маленькие части и останавливайтесь, прежде чем устать и потерять мотивацию на следующий день. Заканчивайте разговор, желая продолжить его, и вы будете в восторге, делая это вновь и вновь.

- - Сочетайте изучение языка с вашими увлечениями. Например, если вы любите стрельбу из лука, можно разместить новые слова на мишенях и пытаться попасть в них, вытаскивая слова из чаши. Главное - сделать изучение интересным, а не просто ждать, что материал сам станет интересным.

- - Не воспринимайте ничего слишком серьезно. Серьезность убивает все веселье. Давление на себя может вымотать. Это не значит, что вообще не нужно тренироваться, не значит, что не нужно учиться на своих ошибках, и не значит, что нужно быть довольным своим уровнем языка на

сегодняшний день. Это значит, что нельзя позволять своим ошибкам мешать пробовать и делать новые.

- - Найдите любой языковой ресурс для детей. Такие языковые инструменты включают в себя игры, которые заставляют вас думать и играть, изучая иностранный язык с интересом.

- - Сосредоточьтесь не только на учебниках. Попробуйте отложить их в сторону и погрузиться в культуру. К примеру, вы сможете выучить много французской лексики, изучая французскую кухню и техники приготовления пищи. Поэтому, расширяйте свои горизонты с помощью культуры. Это поможет оживить язык и даст больше причин любить его.

3. Каждый день — день тренировки.

Главное — постоянство. «Какая у меня есть мотивация на сегодняшний день?» Этот вопрос превращает изучение языка в нормальный и повседневный распорядок.

Специалисты сходятся в одном: «Иноязычной речевой деятельности нельзя научить, ей можно только научиться». Какие бы современные методики обучения они ни применяли, какую бы разнообразнейшую наглядность ни использовали, как бы ни стремились создавать атмосферу общения в учебном процессе — результаты всего этого будут незначительными, если человек сам не захочет овладеть иностранным языком.

Мотивированный ученик может достичь в изучении иностранного языка следующих результатов:

- 1.Расширение кругозора. Изучение иностранного языка позволяет получить доступ к литературе, фильмам, новостям и другим источникам информации на этом языке. Это способствует более глубокому пониманию культуры, истории и традиций страны, где говорят на изучаемом языке.

- 2.Улучшение коммуникативных навыков. Знание иностранного языка позволяет общаться с носителями этого языка, что способствует развитию навыков общения и понимания различных культур.

- 3.Получение образования. Знание иностранного языка открывает доступ к образованию в зарубежных университетах, что

5. Изд-во «Питер», 2011 – 352 с.

может быть полезно для профессионального роста и расширения кругозора.

- 4.Карьерный рост. Знание иностранного языка может быть преимуществом при поиске работы, особенно в международных компаниях или в сферах, связанных с иностранными партнёрами.

- 5.Путешествия. Знание иностранного языка делает путешествия более комфортными и интересными, так как позволяет лучше понимать местную культуру и общаться с местными жителями.

- 6.Понимание родного языка. Изучение иностранного языка может помочь лучше понять родной язык, его структуру и особенности.

- 7.Развитие мозга. Изучение иностранного языка способствует развитию мозга, улучшает память, внимание и логическое мышление.

- 8.Самодисциплина. Изучение иностранного языка требует усилий и самодисциплины, что может помочь развить эти качества в других сферах жизни.

- 9.Новые знакомства. Изучение иностранного языка может привести к знакомству с интересными людьми из разных стран, что может обогатить жизнь и расширить кругозор.

10. Достижение личных целей. Мотивированный ученик, изучающий иностранный язык, может поставить перед собой конкретные цели, такие как сдача экзамена, поездка за границу или общение с носителями языка, и достичь их.

Это лишь некоторые из возможных результатов изучения иностранного языка мотивированным учеником. Конечный результат зависит от многих факторов, включая уровень мотивации, интенсивность занятий и качество материалов для изучения.

Список использованной литературы:

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М.: Изд-во «Логос». – 1999 – С.69-71.

2. Комков И. Ф. Методика преподавания иностранных языков. – Минск: Изд-во «Вышэйшая школа», 2008 – 352 с.

3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Изд-во «Академия», 2004 – 346 с.

4. Маслоу А. Мотивация и личность / Пер. с англ. СПб.:

Образовательная деятельность по формированию математических представлений в подготовительной к школе группе «Спешим на помощь Матроскину и Шарик»

Тимошенко Валентина Николаевна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 11 г. Ейска МО Ейский район

Программные задачи:

- 1.Познакомить дошкольников с составом числа 6.

- 2.Развивать умение детей составлять и решать арифметические задачи на сложение в пределах 7.

3. Формировать у дошкольников умение использовать для познания объектов окружающего мира математические способы нахождения решений: измерение жидкости с помощью условной меры.

4. Развивать общую моторику рук, учить ориентироваться на листе.

5. Воспитывать самостоятельность, настойчивость в достижении поставленной цели.

Оборудование: яблоки, груши, поднос, маленькие корзинки по количеству детей, ведёрко с молоком, столовые ложки и миски по количеству детей, по 3 красного круга, 3 коричневого круга и 1 квадрат на каждого ребёнка, тетради и простые карандаши. Интерактивная доска.

Ход:

Дети сидят на ковре полукругом.

- Ребята, сегодня ко мне обратился с просьбой о помощи один сказочный герой. А кто это вы сейчас мне и ответите:

Всем известен этот кот,
Он хозяйство сам ведёт:
Убирает, шьёт, готовит
И корову даже доит.
Много у него забот-
Мальчик, пёс и огород.

- Точно! Это Кот Матроскин.

На интерактивной доске появляется Кот Матроскин.

М. - Привет, ребята. Рад вас видеть. Ваш воспитатель мне сказала, что вы очень умные, сообразительные и умеете решать самые сложные задачи. Поможете мне?

- Народ, поможем Коту? Замечательно! Матроскин, а что нужно делать?

М. - К нам скоро приедут из города родители, и мы с Дядей Фёдором решили испечь пироги. В один пирог нужно положить всего 6 фруктов: груш и яблок. Но мы не можем решить, сколько нужно взять груш, а сколько яблок.

- Ребята, что мы можем сделать, чтобы помочь Матроскину и Дяде Фёдору? Отлично! Вон на блюде лежат нужные фрукты. Предлагаю каждому взять корзинку и положить в неё груши и яблоки так, чтобы всего фруктов было 6.

Дети подходят к столу с блюдами и выбирают с него себе в корзинки груши и яблоки. Затем садятся на своё место.

- Илья, сколько груш ты взял? А сколько яблок? 2 и 4

- У кого получилось другое количество груш и яблок? Маша, у тебя сколько яблок? А груш? 1 и 5

Выслушиваю ответы всех детей, которые после появляются в таблице на доске.

- Ребята, смотрите, фруктов мы все взяли по 6 штук. А количество груш и яблок у всех разное. Какой вывод мы можем сделать? Точно! Число 6 можно получить разными способами.

М. - Ой, детвора, что-то я запутался. Если я возьму 1 грушу, то сколько яблок мне брать? А если взять 2 груши, то яблок будет...?

Так Матроскин задаёт вопросы по всей таблице.

М. - Спасибо, теперь я всё понял. Но мне ещё нужно молоко. Аж целый стакан! Но у меня его нет. А молоко налито в ведро. Ребята, что мне делать? *(Ответы детей.)*

Измерить с помощью условной меры? А что это такое? У меня есть только вот что. *(на экране появляются: столовая ложка, бутылка, пакет, полоска картона)*

- Народ, подскажите Матроскину, с помощью чего будет удобно отмерить стакан молока? Согласна, с помощью ложки. Я вам немного помогу и скажу, что в стакан входит 10 столовых ложек жидкости. Но помните, что ложку нужно набирать полную.

Приглашаю детей к столу, где стоит ведро молока, миски и столовые ложки по количеству детей. А также лежат круги по 10 штук на каждого ребёнка. Дети с помощью ложки наливают молоко в миски, на каждую ложку откладывая 1 круг.

- Илья, с помощью чего ты измерял молоко? Камила, столовая ложка чем являлась? Август, сколько кругов у тебя получилось? А у Леры?

М. - Спасибо вам большое! Я у вас многому научился. Пойду расскажу Дяде Фёдору всё, что я у вас узнал. А также начнём готовить пироги.

Матроскин исчезает.

- Ребята, я предлагаю вам немного размяться и потанцевать.

Физминутка.

Кот Матроскин моет нос,
Лапкой трёт длиннющий хвост,
Чешет ушки, шёрстку трёт,
Вокруг миски обойдет,
Очень котик наш устал
На подушку он упал...
Глазки котик закрывает,
Наш Матроскин отдыхает...

На экране появляется пёс Шарик.

Ш. - Ух ты, как замечательно вы танцевали. Здравствуйте, Матроскин сказал, что вы ему очень помогли, а мне сможете. Поможете? Вот здорово! Матроскин попросил меня покормить его коров, пока он печёт пироги. На лугу пасётся 3 коровы, и ещё 3 стоят в коровнике. Сколько всего коров мне нужно покормить?

Дети откладывают 3 круга красного цвета и 3 круга коричневого цвета. Затем считают круги вместе.

- Карим, сколько коров паслось на лугу? Маша, сколько коров было в коровнике? Если нужно узнать сколько всего коров, какое действие мы будем выполнять? Точно, сложение. Август, сколько всего коров нужно покормить Шарику? Согласна, 6.

Ш. - Ох, ребята, что-то я совсем запутался. Сейчас к 6 коровам пришёл 1 телёнок. Сколько же мне кормить всего коров и телят?

- Лера, как мы можем помочь Шарику? Согласна, к 6 прибавим 1 и сколько мы получим?

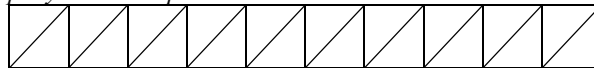
Дети откладывают 6 кругов и 1 квадрат. Затем считают геометрические фигуры вместе.

- Катя, почему ты отложила 6 кругов? Да, потому что коров было 6. Арсений, а почему у тебя 1 квадрат? Согласна, потому что телёнок был 1. Ангела, почему ты складывала геометрические фигуры? Точно, потому что в вопросе спрашивали сколько всего.

Ш.- Спасибо вам большое, ребята. Побегу кормить коров, а то Матроскин начнёт ругаться. А вас я попрошу помочь мне отремонтировать забор на лугу.

итог, рассказывая, что им понравилось делать на занятии.

Шарик убегает. А дети в тетрадах продолжают рисунок «заборчика»



- Великолепный заборчик у вас получился. Давайте сядем сейчас на ковёр и поиграем в игру «Мне понравилось...»

Дети подводят

Методическая разработка по познавательной – исследовательской деятельности «Дышите на здоровье»

Шпак Елена Николаевна
воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 11 города Ейска муниципального образования Ейский район

Цель: Познакомить детей с понятием «воздух», стимулировать желание правильно дышать, вести здоровый образ жизни.

Задачи:

Образовательные задачи – познакомить детей с понятиями «воздух» и ролью в жизни человека, животных, растений. Обнаружить в окружающем пространстве воздух и выявить его свойства. Опытным путем закрепить знания детей о воздухе. Продолжать формировать интерес к познанию своего тела. Дать знания о строении органов дыхания, значении чистого воздуха для здоровья человека. Тренировать в самостоятельном использовании гимнастики для глаз. Продолжать учить самостоятельно делать выводы.

Развивающие задачи: развивать мелкую моторику, обоняние, дыхательную систему, любознательность, формировать умение правильно дышать.

Воспитательные задачи: Воспитывать бережное отношение к своему организму, желание вести здоровый образ жизни.

Демонстрационный материал: плакаты «Строение дыхательной системы», «Кому нужен воздух», карточки для дыхательной гимнастики, аудио запись «Разноцветная игра, 2 киндер яйца с запахом чеснока и апельсина. Обучающий фильм «Невероятные приключения в теле человека».

Раздаточный материал: клеенки, салфетки, миски с водой, стаканы, губка, перья, трубочки, мыльные пузыри, лупы.

Ход занятия

В. – Ребята, сегодня наша группа превратится в лабораторию, а мы в ученых. Кто такие ученые? (они изучают все, проводят исследования)
В.- А что мы будем исследовать отгадайте
Через нос проходит в грудь

И обратный держит путь

Он не видимый, и все же

Без него мы жить не сможем. (воздух)

В.- Правильно ребята сегодня мы будем исследовать воздух.

А что такое воздух? (это то чем мы дышим)

-Где находится воздух? (воздух находится везде вокруг нас)

-А мы его видим? (нет, он невидимый).

В.-Давайте это докажем и сделаем опыт. Перед вами стоят миски с водой давайте перевернем стаканчик и опустим его в воду, что мы видим, набралась водичка в стакан?

(нет, вода в стакан не попадает)

В.-А почему?

(потому что в стакане есть воздух и он не пускает воду)

В.-Значит в стакане есть воздух, но мы его не видим.

-Давайте еще проведем опыт, возьмите губки, опустите их в воду и нажмите двумя пальчиками на нее, что происходит? (из губки выходят пузырьки – воздух)

В.-Значит какой мы делаем вывод:(воздух есть и он невидимый).

В.-А как увидеть воздух? (предложения детей).

В.-Давайте возьмем трубочки, опустим в водичку и подуем. Что мы видим? (дети дуют в трубочки и дают ответы)

В.-А сейчас возьмите перышко и подуйте на кончик перышка. Что мы видим? (струя воздуха качает перышко). Вот мы и увидели воздух.

Физминутка «Воздух»

Мы сидели, мы устали.

Воздух дружно изучали.

А теперь пришла пора.

Отдохнуть нам, детвора.

Встали дружно, потянулись,
 Хлопнули в ладоши
 И друг другу повернулись,
 Всем друзьям мы улынулись,
 Наклонились: раз и два,
 Чтоб не болела голова.
 И закончили зарядку
 Тихо-тихо сев за парту.
 Отлично!
 Подошла к концу игра.
 Расставаться нам пора.
 Только помните, ребята,
 Птицы, люди и зверята,
 Солнце, воздух и вода –
 Ваши лучшие друзья!

В.-А сейчас поиграем в игру «Спрячь воздух в мыльный пузырь». (дети под музыку пускают мыльные пузыри).

-Ребята, а почему пузыри летают? (потому что мы их наполнили воздухом)

В.-Какой вывод можно сделать? (воздух легкий)

В.-Назовите мне сказочных героев, которые летают, перечисляем и загибаем пальчики.

(Баба Яга, Карлсон, Змей Горыныч, Винни пух, Гуси-лебеди, Ковер-самолет, Летучий корабль).

В.-Назовите предметы, в которых есть воздух(шарик, колесо, круг для плавания, пористый шоколад и т.д.).

2 часть

В.-Ребята, а что у нас на лице одно? (нос). Давайте закроем глазки и попадем указательным пальчиком в нос (выполняют).

-А теперь смотрим на кончик пальчика и приближаем его к носику, не отрывая глаз (несколько раз).

В.-Для чего же нужен нос? (чтобы дышать, нюхать запахи).

-Давайте нашим гостям расскажем «Зачем носик малышам?»

стих Ю. Прокопова.

Есть прямые носики

Есть носики – курносики

Очень нужен всякий нос

Раз уж он к лицу прирос

Жарким летом на лужочке

Носик нюхает цветочки

На полянке землянику

В грядке спелую клубнику.

Нос не должен быть простужен

Нос здоровым всем нам нужен

Еще можно пожелать

Пальцем в нос не залезать.

А зимой в большой мороз

Не высовывай свой нос

Ну теперь понятно вам
 Зачем носик малышам?

В.-Давайте поиграем в игру «Узнай по запаху». (вос-ль проносит раскрытый киндер сюрприз с чесноком, а потом с апельсином, дети угадывают запахи).

-Какие чувствительные у вас носики, а сейчас зажмите пальчиками нос, что происходит? (мы задышаемся, мы не можем жить без воздуха).

-Кто знает, как воздух попадает к нам в организм. (ответы детей).

В.-Сейчас я вам покажу на схеме, как воздух попадает к нам в организм (показ по схеме человека).

Когда мы вдыхаем, воздух через нос попадает в легкие – это 2 больших мешочка, которые расправляются при вдохе (как 2 шарика) захватывают кислород и питают кровь кислородом и каждую клеточку нашего организма, для того, чтобы у нас была энергия, а при выходе сдуваются и выходит углекислый газ (демонстрирую на шарике).

-А как еще наш организм может дышать? (ответы детей).

В.-Возьмите лупы посмотрите на вашу кожу, что вы видите? Маленькие дырочки, через которые наш организм дышит. А кому нужен воздух? (рассматривание ширмы), (животным, рыбам, растениям).

-А как дышат растения? (через дырочки).

-А кто знает, как правильно дышать? (ответы детей).

-Нужно дышать носом, особенно в зимнее время, проходя через нос, воздух согревается, а еще нос очищает воздух от пыли и микробов, они оседают на волосках, которые у нас в носу.

А еще дети должны каждый день выполнять дыхательную гимнастику, чтобы не болеть.

Дыхательная гимнастика (выполняется по карточкам)

Просмотр обучающего фильма «Невероятные приключения в теле человека».

В.-Какой воздух заходит с вдохом? (чистый).

-Какой с выдохом? (грязный).

-Как размещается кислород в нашем теле? (через кровь по всем клеточкам)

В.-Что нужно делать, чтобы в комнате был чистый воздух? (влажную уборку, проветривать, разводить цветы).

В.-Мы считаем, что воздуха хватит, и не всегда его бережем. Воздух засоряют фабрики и заводы, машины, костры. Чтобы воздух был чистым, надо посадить побольше деревьев, не зря леса называют легкими планеты. Когда вы вырастите, выучитесь, то придумаете такие машины и фабрики, которые не будут засорять воздух и люди меньше будут болеть. О чем сегодня беседовали (ответы детей).

Биохакинг тела: как использовать научные подходы для улучшения физической формы детей дошкольного возраста

Евтенко Ирина Сергеевна

инструктор по физической культуре

МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска МО Ейский район Краснодарского края

«Биохакинг — это, прежде всего, повышение качества жизни взрослых и детей за счёт осознанного отношения к своему образу жизни вообще и питанию в частности»

Анна Читанова

Биохакинг — это подход, который объединяет науку, технологии и образ жизни с целью оптимизации здоровья и физической формы человека. Основная идея биохакинга заключается в использовании научных знаний и методов для улучшения своего организма и повышения его эффективности.

Принципы биохакинга

Индивидуальный подход. Каждый человек уникален, поэтому биохакинг требует индивидуального подхода к каждому. Необходимо учитывать особенности организма, возраст, пол, физическую подготовку и другие факторы.

Использование научных знаний. Биохакинг основан на научных исследованиях и данных, которые помогают понять, как работает организм, и какие методы могут быть наиболее эффективными для достижения желаемых результатов.

Применение технологий. Современные технологии, такие как мобильные приложения, гаджеты, умные часы и другие устройства, могут помочь отслеживать прогресс, контролировать показатели здоровья и физической активности.

Образ жизни. Биохакинг не ограничивается только физическими упражнениями и питанием. Это также образ жизни, который включает в себя правильное питание, здоровый сон, управление стрессом и другие аспекты. Биохакинг тела — это комплекс методов и практик, направленных на улучшение здоровья, физической формы и общего состояния организма. В детском саду биохакинг может стать эффективным инструментом для развития детей, помогая им стать более здоровыми, сильными и выносливыми.

Основная цель биохакинга в детском саду — помочь детям развить гибкость, координацию, выносливость и укрепить мышцы и связки. Это способствует гармоничному физическому развитию и общему укреплению здоровья.

Задачи биохакинга в детском саду - развитие гибкости и подвижности суставов, укрепление мышц и связок, повышение выносливости и улучшение работы сердечно-сосудистой системы, формирование правильной осанки, развитие координации и ловкости, повышение интереса детей к физической культуре и здоровому образу жизни.

В детском саду можно использовать различные методы биохакинга, адаптированные к возрасту и физическим возможностям детей. Вот несколько примеров:

Йога и пилатес для детей — помогают развить гибкость, координацию и укрепить мышцы без чрезмерной нагрузки на суставы.

Игровые упражнения — делают занятия физкультурой более интересными и увлекательными для детей.

Дыхательные упражнения — помогают улучшить работу дыхательной системы и повысить выносливость.

Массаж и самомассаж — способствуют расслаблению мышц, улучшению кровообращения и снятию напряжения.

Правильное питание и режим дня — важные составляющие здорового образа жизни, которые также можно включить в программу биохакинга.

Способы применения биохакинга в физической культуре детей дошкольного возраста:

1.Отслеживание показателей здоровья. С помощью умных часов или мобильных приложений можно отслеживать такие показатели, как пульс, давление, уровень кислорода в крови и другие. Это поможет контролировать состояние здоровья ребёнка и вовремя заметить возможные проблемы.

2.Контроль физической активности. С помощью гаджетов можно отслеживать количество шагов, пройденное расстояние, потраченные калории и другие показатели физической активности. Это поможет ребёнку контролировать свою активность и следить за прогрессом.

3.Правильное питание. Биохакинг может помочь детям дошкольного возраста правильно питаться. С помощью мобильных приложений можно отслеживать потребление калорий, белков, жиров и углеводов, а также следить за качеством питания.

4.Управление стрессом. Стресс может негативно сказаться на здоровье ребёнка. Биохакинг может помочь управлять стрессом с помощью таких методов, как медитация, дыхательные упражнения и другие.

5.Индивидуальный подход. Важно учитывать особенности каждого ребёнка и адаптировать методы биохакинга под его потребности.

6.Безопасность. Важно помнить, что биохакинг не должен вредить здоровью ребёнка. Все методы и подходы должны быть безопасными и эффективными.

Одним из примеров игры с применением биохакинга тела в детском саду может быть игра под названием «Биохакинг тела». В этой игре дети делятся на две команды и выполняют различные упражнения, направленные на развитие гибкости, координации и выносливости.

Инструктор по физкультуре предлагает детям поиграть в игру, которая поможет им стать более гибкими и ловкими. Для этого понадобится следующее оборудование: коврики для йоги или фитнеса; мячи разных размеров; ленты или верёвки; мягкие игрушки.

Инструктор объясняет детям, что сегодня они будут играть в игру, которая называется «Биохакинг тела». Он рассказывает, что это значит заботиться о своём теле, делать его сильным и здоровым.

Дети делятся на две команды и становятся в линию напротив друг друга. Инструктор объясняет правила игры: нужно выполнять упражнения, которые он будет показывать, и стараться делать их как можно лучше.

Примеры упражнений:

1.«Кошачья растяжка» — дети встают на четвереньки и начинают «ползти» вперёд, вытягивая спину и шею. Затем они возвращаются в исходное положение и повторяют упражнение несколько раз.

2.«Мяч-прыгун» — дети садятся на коврик и берут в руки мячи-прыгуны. Они начинают подбрасывать мячи вверх и ловить их, стараясь делать это как можно быстрее.

3.«Лента-змея» — дети садятся на коврик и берут в руки ленты или верёвки. Они начинают двигать руками в разные стороны, создавая из лент «змею».

4.«Мягкая игрушка» — дети ложатся на спину и берут в руки мягкие игрушки. Они начинают поднимать и опускать руки с игрушками, стараясь не уронить их.

После выполнения всех упражнений дети чувствуют себя более гибкими и ловкими, их мышцы становятся более сильными и

выносливыми. Они понимают, что забота о своём теле — это важно и интересно.

Таким образом, биохакинг тела в детском саду может стать эффективным инструментом для развития детей, помогая им стать более здоровыми, сильными и выносливыми. Важно адаптировать методы биохакинга к возрасту и физическим возможностям детей, чтобы занятия были интересными и безопасными.

Биохакинг — это интересный и эффективный подход к улучшению физической формы и здоровья. Однако, когда речь идёт о детях дошкольного возраста, необходимо проявлять особую осторожность и внимание к их развитию. Важно помнить, что дети в этом возрасте находятся в процессе активного роста и развития, поэтому любые изменения в их образе жизни должны быть согласованы с врачом или специалистом по физической культуре.

Литература:

А.Л. Читанава «Биохакинг. Дети. Пищевой блокбастер. Доказательная медицина и здоровье ребёнка: от витаминов до болезней»

А.Л. Читанава «Биохакинг. Здоровье и развитие ребёнка. Исследования, анализы, нормы, дефициты. Воркбук»

Е. Б. Болсунова «Сказочная гимнастика с элементами йоги. 3–4 года. Учебно-методический комплект». М.: ВАКО, 2016.

Л. И. Пензулаева «Растём здоровыми и крепкими. 5–6 лет». М.: Дрофа, 2007.

Е. И. Подольская «Оздоровительная гимнастика. Игровые комплексы, занятия, физические упражнения». М.: Учитель, 2014

Е.А. Поздеева, А.Н. Мелентьев, О.Н. Руссу, Ю.В. Коричко, С.А. Давыдова «Здоровый образ жизни и биохакинг: анализ понятий, составляющих и основных принципов» // Вестник Томского государственного университета. 2022. № 477

Организация эффективного взаимодействия образовательной организации и семьи в процессе воспитания несовершеннолетних

Федусева Элла Юрьевна
преподаватель

Частное учреждение профессиональная образовательная организация
ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО»
Краснодарский край, г.Белореченск

Проблема взаимодействия образовательной организации и семьи в настоящее время актуальна и обсуждается на уровне министерства образования. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи» призван содействовать сохранению семейных ценностей как залога стабильности и процветания общества. В ситуации

экономических и политических преобразований техникум, являясь важнейшим социальным институтом, призван не только обучать, готовить к профессиональной деятельности, но и педагогически управлять семейным воспитанием. Возможные проблемы семейного воспитания оборачиваются для образовательной организации не только изменениями в психолого-педагогической

работе с обучающимися, а зачастую усложняют работу с родителями.

Взаимодействие образовательной организации СПО (колледжа) и семьи в процессе воспитания несовершеннолетних направлено на формирование отношений сотрудничества между всеми субъектами образовательного процесса с целью оптимизации процесса обучения и развития личности студента.

Некоторые формы такого взаимодействия:

Родительские собрания. На них обсуждаются актуальные вопросы, связанные с образовательным процессом, а также о текущем прогрессе учёбы и поведении несовершеннолетних.

- Индивидуальные беседы и консультации. В ходе таких встреч можно дать советы и рекомендации по вопросам, которые волнуют родителей.

- Использование современных технологий. Онлайн-платформы, электронные дневники, сообщения и уведомления об успеваемости и поведении студентов позволяют родителям быть в курсе происходящего в учебных заведениях.

- Заседания семейных клубов. Они помогают лучше узнать подростка, увидеть друг друга в разных ситуациях, понять индивидуальные особенности.

Связующим звеном между семьёй и колледжем является, прежде всего, куратор.

Для того чтобы процесс воспитания нравственной культуры был эффективным, необходимо активизировать потребностно-мотивационную сферу личности не только на уровне мезосистемы (образовательного учреждения), но и на уровне микросистемы (семьи). Так как семья является важнейшим институтом социализации подрастающих поколений. Представляет собой персональную среду жизни и развития ребенка и является разновозрастным коллективом, членом которого ребенок становится с первого дня своего существования. Коллектив семьи имеет сложную структуру, с исторически сложившимися обычаями, традициями, нравственными и правовыми нормами, в рамках которой членов семьи объединяет целая система межличностных отношений. Эти отношения обуславливают психологический климат семьи и обуславливают формирование у ребенка восприятие мира, людей и самого себя.

Современную ситуацию в образовании отличает то, что, с созданием новых типов и видов образовательных учреждений, обновлением содержания образования, остается без достаточного внимания проблема взаимодействия современного образовательного учреждения и семьи. Современная семья развивается в условиях качественно новой противоречивой общественной ситуации. С одной стороны, прослеживается обращение общества к проблемам семьи, разрабатываются и реализуются комплексные целевые программы по укреплению и повышению

ее значимости в воспитании детей. С другой стороны, наблюдаются процессы, которые приводят к обострению семейных проблем. Это, прежде всего, падение жизненного уровня большинства семей, решение проблем экономического, а порой и физического выживания, усилило социальную тенденцию самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка.

Следовательно, в сложных современных условиях семье требуется систематическая и квалифицированная помощь со стороны колледжа. Процесс взаимодействия семьи и колледжа направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами.

Эта сторона педагогической деятельности представляет для нас непосредственный интерес. И так как в данное время этому аспекту педагогической деятельности уделяется все большее внимание, а значит и возрастает актуальность, которую в настоящее время подчеркивают представители педагогической науки, такие как И. Ф. Харламов [2], Т. П. Елисеева [3] и другие. В частности, Т. П. Елисеева в своей статье «Особенности взаимодействия школы и семьи в современных условиях» говорит о современных формах взаимодействия педагогов и родителей, о необходимости повышения их педагогической культуры, И. Ф. Харламов также говорит о необходимости повышения педагогической культуры родителей, что будет способствовать объединению воспитательных усилий семьи и колледжа.

Изучение психолого-педагогической, философской литературы, анализ материалов диссертационных исследований, обобщение личного опыта работы в колледже показывают, что теория и практика нравственного воспитания прошли длительный путь развития (В. А. Караковский, Н. Б. Крылова, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий, Н. Е. Щуркова и другие).

Таким образом, в теории и практике среднего профессионального образования сложилась ситуация, которая характеризуется следующими противоречиями:

- между высокими государственными требованиями к выпускнику среднего специального учебного заведения и недостаточным уровнем нравственного развития многих студентов;

- между потенциалом семьи в нравственном воспитании студентов колледжа и недостаточным использованием данного потенциала в работе колледжа по нравственному воспитанию студентов;

- между необходимостью организации взаимодействия колледжа и семьи в нравственном воспитании студентов и отсутствием современных форм организации данного взаимодействия.

В связи с этим успешность воспитательного процесса зависит от того, как формируются отношения между педагогами колледжа и семьей.

Для формирования сотрудничества между этими группами важно представлять коллектив как единое целое, осуществление совместной деятельности педагогов и родителей, способствует единению, сплочению, установлению взаимопонимания, созданию комфортных условий в обучении.

Сотрудничество колледжа и семьи предполагает получение значимой информации о студентах, которая способствует раскрытию индивидуальных особенностей, развитию способностей, преодолению их негативных поступков и проявлений в поведении, формированию ценных жизненных ориентаций.

Взаимодействие родителей и педагогов колледжа должно носить системный характер и осуществляться в разнообразных формах, которые подвижны и меняются в зависимости от содержательной стороны контактов. Целесообразно сочетание различных форм взаимодействия: как массовых (тематические родительские собрания, конференции, диспуты, круглые столы, вечера вопросов и ответов, дни открытых дверей, совместные посещения театров, музеев и др.), так групповых (родительский совет, консультация, беседа и др.) и индивидуальных (поручения, посещение семьи, консультация, беседа, переговоры, СМС – сообщения и др.). Необходимо отметить, что индивидуальные формы взаимодействия педагогов и родителей являются обязательными и чаще всего наиболее эффективными в установлении контакта с семьей. К ним относят беседу, посещение на дому, душевный разговор, консультацию-размышление, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы, переписку.

Индивидуальная работа с родителями требует от педагогов больше усилий и изобретательности, но ее эффективность по сравнению с работой в большой группе значительно

выше. Именно в индивидуальном общении родители усваивают требования, предъявляемые колледжем к студентам, и становятся союзниками педагогов. Достигнутая, в результате индивидуальной работы, высокая включенность родителей в дела колледжа приводит к повышению достижений студентов, их настойчивости в обучении, как у студентов, так и у их родителей, улучшению поведения студентов, положительному развитию их самооценки, более успешному выполнению домашних заданий, к улучшению психологического климата в колледже и мнения родителей о преподавателях.

Индивидуальные формы взаимодействия являются основными в работе с проблемными семьями и детьми. В современных условиях роль индивидуальных форм существенно возросла, и в реальности они становятся более востребованными со стороны родителей.

В результате взаимного сотрудничества повышается мотивация студентов на учебную деятельность и личностное самосовершенствование, так как решающую роль в эффективности воспитания на любом возрастном этапе отведена семье, следовательно, интеграция усилий семьи и колледжа это важнейшее условие формирования единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность успешного выпускника.

Библиографический список

1. Методика воспитательной работы / Под ред. В. А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 144 с.
2. Минаков, А. Н. Моделирование взаимодействия семьи и техникума в условиях современного среднего профессионального образования / А. Н. Минаков, М. Ю. Никулина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 50 (549).

Использование виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) в работе музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста

Мельник Марина Викторовна

музыкальный руководитель

МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска МО Ейский район Краснодарского края

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, перед педагогами открываются новые возможности для улучшения образовательного процесса и повышения его эффективности. Одной из таких технологий является виртуальная и дополненная реальность (VR/AR), которая может быть успешно использована в работе музыкального руководителя с дошкольниками. С помощью VR - гарнитуры музыкальный руководитель может создать интерактивное пространство, где дети будут

взаимодействовать с музыкальными объектами и персонажами. Они могут отправиться в виртуальное музыкальное путешествие, где им предоставится возможность играть на виртуальных музыкальных инструментах или танцевать под музыку виртуальных персонажей.

AR - технологии позволяют добавить музыкальные элементы в реальный мир: музыкальный руководитель может создать AR - игру, где дети будут использовать свои мобильные

устройства для взаимодействия с виртуальными музыкальными объектами.

Цели использования VR/AR в работе музыкального руководителя

Развитие творческих способностей. VR/AR позволяют детям погрузиться в мир музыки и искусства, где они могут проявить свою фантазию и творческие способности. Это способствует развитию воображения, фантазии и креативности.

Повышение мотивации к обучению. Использование VR/AR делает процесс обучения более интересным и увлекательным для детей, что способствует повышению их мотивации к изучению музыки.

Формирование музыкальных навыков. VR/AR могут быть использованы для развития музыкальных навыков детей, таких как слух, ритм, тембр и динамика. Это помогает детям лучше понимать музыку и её выразительные средства.

Расширение кругозора. VR/AR позволяют детям познакомиться с различными музыкальными стилями и направлениями, а также с историей музыки и её создателями. Это способствует расширению кругозора детей и формированию у них интереса к музыке.

Задачи использования VR/AR в работе музыкального руководителя

Создание интерактивных музыкальных игр. VR/AR позволяют создавать интерактивные музыкальные игры, в которых дети могут взаимодействовать с музыкальными объектами и персонажами. Это способствует развитию их музыкальных способностей и интереса к музыке.

Организация музыкальных мероприятий. VR/AR могут быть использованы для организации музыкальных мероприятий, таких как концерты, фестивали и конкурсы. Это позволяет детям почувствовать себя участниками музыкального события.

Создание виртуальных музыкальных пространств. VR/AR позволяют создавать виртуальные музыкальные пространства, где дети могут играть, танцевать и петь. Это способствует развитию их двигательных навыков и координации.

Примеры игр и мероприятий с использованием VR/AR

Игра «Музыкальная охота». В этой игре дети используют VR-очки для поиска музыкальных объектов в виртуальном пространстве. Это развивает их слух и способность различать звуки.

Мероприятие «Музыкальный квест». В рамках этого мероприятия дети проходят квест, связанный с музыкой, используя AR-технологии. Это способствует развитию их творческих способностей и интереса к музыке.

Игра «Танцевальный лабиринт». В этой игре дети используют VR-технологии для того, чтобы пройти через лабиринт, двигаясь под музыку. Это развивает их двигательные навыки и координацию.

Музыкальный руководитель может разработать собственные интерактивные приложения или использовать существующие онлайн - платформы для музыкального образования

детей, обращаясь при этом к ИИ. Эти приложения могут включать в себя игры, тесты, видеоуроки и другие интерактивные элементы. Искусственный интеллект (ИИ) поможет музыкальному руководителю в анализе музыкальных способностей детей и создании персонализированных музыкальных занятий, предлагая музыкальные задания, соответствующие уровню развития каждого ребёнка.

Музыкальная робототехника. Музыкальный руководитель может включить в занятия элементы робототехники, где дети будут создавать музыкальные композиции с помощью программирования роботов. Это поможет развить у детей творческое мышление и навыки программирования.

Музыкально - театральные постановки. Музыкальный руководитель может организовать совместные постановки с детьми, где они будут создавать музыкальные спектакли и мюзиклы. Это поможет развить у детей навыки актёрского мастерства и музыкального выражения.

Музыкальные игры с использованием электронных музыкальных инструментов. Детям предлагаются игры, где они используют электронные музыкальные инструменты для создания своих собственных композиций. Это поможет развить у детей творческие способности и навыки работы с электронными устройствами.

Музыкальные занятия на открытом воздухе. Дети слушают музыку природы и создают свои собственные музыкальные композиции под влиянием окружающей среды.

Музыкальные занятия с использованием интерактивных досок. Это поможет детям лучше понять музыкальные понятия и развить навыки работы с интерактивными устройствами.

Музыкальные занятия с применением голосовой технологии. Например, дети могут использовать свои голосовые устройства для создания музыкальных композиций или исполнения песен.

Музыкально - танцевальные занятия. Музыкальный руководитель может включить в занятия элементы танца, где дети будут создавать танцевальные композиции под музыку. Это поможет развить у детей навыки координации и музыкального выражения.

Важно отметить, что выбор конкретных инструментов и методов зависит от целей и задач музыкального руководителя, а также от возрастных особенностей детей.

Использование виртуальной и дополненной реальности в работе музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста имеет множество преимуществ. Это способствует развитию творческих способностей детей, повышению их мотивации к обучению, формированию музыкальных навыков и расширению кругозора. Примеры игр и мероприятий с использованием VR/AR показывают, что эта технология может быть успешно применена

в музыкальном образовании детей дошкольного возраста.

Однако, несмотря на все преимущества, использование VR/AR в работе музыкального руководителя требует тщательной подготовки и планирования. Педагог должен учитывать возрастные особенности детей, их уровень развития и интересы. Также необходимо обеспечить безопасность детей при использовании VR/AR-технологий.

В целом, использование виртуальной и дополненной реальности в работе музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста является перспективным направлением, которое может способствовать повышению эффективности музыкального образования и развитию творческих способностей детей.

Литература:

Горшкова, Е.В. «Использование виртуальной и дополненной реальности в дошкольном

образовании» // Современное дошкольное образование. 2020. № 5. С. 40-44.

Ковылова, Е.В., Осадчая, О.В. «Инновационные технологии в музыкальном образовании дошкольников» // Вестник педагогических инноваций. 2019. № 2. С. 50-55.

Петрова, А.В., Смирнова, Н.А. «Влияние виртуальной реальности на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста» // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2018. № 1. С. 80-85.

Сидоров, И.В., Петрова, Е.А. «Применение дополненной реальности в музыкальном образовании дошкольников» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2021. № 2. С. 75-81.

Смирнов, А.И., Иванова, О.А. «Виртуальная реальность в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста» // Дошкольное воспитание. 2018. № 3. С. 65-70.

Обучение смысловому чтению на уроках в начальных классах, как условие формирования и развития универсальных учебных действий

Павленко Наталья Алексеевна

учитель начальных классов,

Зайченко Юлия Сергеевна

учитель начальных классов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №104 г.Краснодар

Основной задачей начальной школы является обучение детей чтению. Научить ребёнка читать – это важная и необходимая миссия учителя, работающего в младшем звене школы.

Чтение является основным способом приобретения информации, необходимой для всестороннего развития школьника.

Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам.

Чтение в истории развития человечества всегда играло важную роль. Это один из главных способов социализации человека, его развития, воспитания и образования.

Когда ребенок приходит в первый класс, можно сказать, что он уже в некоторой степени владеет грамматическим строем родного языка. Он использует в своей речи склонение, спряжение, логически связывает слова в предложении. Но, чтобы грамматический строй стал полноценно развитым, необходима новая форма речевой деятельности – письменная речь. Чтение относится к письменным формам речевой деятельности, т.к. это связано с буквами и зрительным их восприятием. Буквы используются в качестве общепризнанных знаков, посредством которых в

одних случаях записываются печатным и рукописным способом устные формы речи, а в других случаях эти формы восстанавливаются и воспроизводятся. В ходе письменного изложения, ребенку необходимо, чтобы его понимали. Это и заставляет обучающегося грамматически правильно выстраивать свою речь.

Речевая деятельность требует от младших школьников не только механического воспроизведения более известных случаев применения слов или фраз, но и творческого владения данными словами, употребляя их в новых ситуациях и новых значениях. Развитие речи в начальной школе осуществляется в первую очередь на уроках литературного чтения. Овладение речью происходит одновременно в нескольких направлениях: по развитию звуко-ритмической и интонационной сторон речи; по овладению грамматическим строем языка; по развитию лексической стороны речевого развития; по осознанию собственной речевой деятельности.

В такой организации обучения доминирует важнейшая функция языка – коммуникативная. Формирование этой функции у обучающегося даёт возможность научить его планированию и выражению своих мыслей посредством внедрения в

речь языковых средств, уметь предугадать вероятные реакции собеседника, а также держать под контролем свою речевую сторону деятельности.

В формировании навыка чтения у младших школьников выделяют 3 этапа:

1) *Аналитический этап*: единицей, зрительно воспринимаемой, является буква, слог (маленькое поле зрения). Осмысление сильно отстает от произнесения, так как надо соединить слоги в слово, а только потом «узнать» его. Ребенок пытается угадать слова по первым слогам (случайное угадывание). Орфографическое чтение (читает, как написано).

2) *Синтетическое чтение*: увеличивается поле зрения (1-2 слова). Ученик не задерживается на отдельных слогах, а узнает слово целиком. Намечается единство между тремя компонентами чтения. Совершенствуется смысловая догадка, так как ребенок может удерживать смысл фразы, словосочетания. После овладения чтением целыми словами формируется чтение про себя. Переход на орфоэпическое чтение.

3) *Этап автоматизации*. Единица чтения – синтагма, т.е. словосочетание или предложение. Сам процесс чтения все менее осознается ребенком, на первый план выходит осознание. Понимание начинает опережать произнесение. Развивается текстуальное угадывание, чтение достаточно беглое (90 и более слов в минуту). Меняется цель чтения (получение информации).

Младшие школьники во время всего четырехлетнего обучения должны овладеть определенными умениями: отвечать развернутыми и обоснованными высказываниями; логически пересказывать по плану; говорить фразу законченными предложениями и другие. На уроках литературного чтения обучающиеся должны овладеть произвольной, активной, программированной, коммуникабельной и монологической речью. В течение четырехлетнего обучения в начальной школе происходит всестороннее развитие речи, а именно: фонетической, грамматической и лексической.

«Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное дело», – в XIX веке писал К. Д. Ушинский.

Задумавшись над словами великого педагога, и тогда становится понятно, что основной задачей начальной школы является формирование у ребёнка навыка понимания прочитанного текста, а это не что иное, как формирование смыслового чтения текста. Впервые этот термин был использован в исследовании Л. Ю. Невуевой и А. А. Зубченко.

Смысловое чтение — это способность понимать и интерпретировать текст, извлекая из него информацию. Оно является одним из основных навыков, необходимых для успешного обучения в школе. В первом классе дети начинают знакомиться с основами чтения и письма, и формирование навыков смыслового чтения становится важной задачей для учителя. Формирование навыков смыслового чтения требует систематической работы

и терпения со стороны учителя. Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и подход к обучению должен быть индивидуальным.

Для формирования навыков смыслового чтения в 1 классе можно использовать следующие методы и приёмы:

1. Чтение вслух. Чтение вслух помогает детям научиться правильно произносить слова и понимать их значение. Это также способствует развитию фонематического слуха и внимания к деталям.

2. Работа с иллюстрациями. Иллюстрации помогают детям лучше понять содержание текста и запомнить его. Они могут использоваться для обсуждения сюжета, персонажей и событий.

3. Пересказ. Пересказ текста помогает детям понять его смысл и запомнить основные события. Он также развивает речь и память.

4. Ответы на вопросы. Вопросы по тексту помогают детям задуматься о его содержании и выразить свои мысли. Они также способствуют развитию критического мышления.

5. Игры с текстом. Игры с текстом, такие как «Найди и прочитай», «Угадай слово» и другие, помогают сделать процесс чтения более интересным и увлекательным. Они также развивают внимание и память.

6. Творческие задания. Творческие задания, такие как рисование иллюстраций к тексту, создание диафильмов и другие, помогают детям выразить своё понимание текста через творчество. Они также стимулируют воображение и фантазию.

7. Групповая работа. Групповая работа над текстом помогает детям обсуждать его содержание, делиться своими мыслями и идеями. Она также способствует развитию коммуникативных навыков.

Осмысленность чтения предполагает формирование следующих умений:

выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

пользоваться сносками и школьным толковым словарём;

отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

определять эмоциональный характер текста;

выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;

уметь прогнозировать содержание читаемого; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

формулировать тему небольшого текста;

работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

выявлять смысловую и эмоциональную подтекст;

определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

находить главную мысль, сформулированную в тексте;

определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

По мнению психологов, процесс, направленный на понимание, очень сложен: в него включены внимание, память, воображение и мышление, эмоции и воля, интересы и много других психических особенностей читателя.

Принципы работы по формированию смыслового чтения:

Во-первых, о каждом приеме работы с книгой нужно доступно и интересно рассказать, показать на конкретном примере и потренироваться на текстах, которые для своего понимания требуют использования данного приема.

Во-вторых, ученику в ходе обучения важно предоставить возможность сделать проверку своей работы над пониманием, чтобы увереннее двигаться дальше. В связи с этим необходимо создавать условия для взаимоконтроля и самоконтроля.

Наконец, не менее важно задействовать еще один психологический механизм обучения –

механизм переноса. При чтении любого текста – будь то параграф учебника истории или математическая задача – нужно обращать внимание на необходимость использования приемов работы с книгой.

Формирование коммуникативных компетенций является актуальной проблемой, решение которой важно как для каждого конкретного человека, так и для общества в целом. Общество немыслимо вне общения. Поэтому коммуникативные умения и навыки – это ключ к успешной деятельности субъекта, да и к успешной жизни в целом.

Учащиеся не всегда могут ясно и точно выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для их развития. В области общения многие школьники испытывают проблемы и страхи.

Поэтому результатом образования сегодня должны быть не просто знания, умения и навыки, а нечто большее. Это воспитание и развитие свободной, образованной, творческой личности, способной жить в современном мире, готовой к саморазвитию, как в своих собственных интересах, так и в интересах общества.

Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста через игру

*Егорова Татьяна Михайловна
воспитатель*

МБДОУ ДСКВ № 32 г. Ейск

Аннотация. В статье рассматриваются методы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста через игровые и творческие занятия в детском саду. Автор подчеркивает значимость игры как основного инструмента в формировании эмоциональной зрелости и социальной компетентности у детей. Описаны различные практики, такие как «Круг настроения», «Театральный час», «Эмоциональный калейдоскоп» и другие, которые помогают развивать у детей эмоциональную осознанность, эмпатию, навык сопереживания и базовые элементы эмоционального интеллекта. Особое внимание уделяется интеграции музыки и художественного творчества для обогащения эмоционального опыта детей. Каждый представленный метод подчеркивает важность создания безопасной и поддерживающей среды, в которой дети могут свободно выражать и исследовать свои эмоции, улучшая при этом взаимодействие с окружающими.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, дошкольное образование, эмоциональная осознанность, игра, эмпатия, социальные навыки, эмоциональный интеллект, детский сад, музыкальные занятия, художественное творчество.

Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста является одной из ключевых задач дошкольного образования. В этом возрасте дети начинают более осознанно воспринимать свои эмоции и эмоции окружающих, что неизбежно отражается на их социализации и дальнейшем личностном развитии. Игры представляют собой важнейший инструмент, способствующий эмоциональному развитию детей, и их значимость трудно переоценить.

Одной из уникальных особенностей старшего дошкольного возраста является активное становление эмоциональной сферы. Дети в этом возрасте начинают осознавать разнообразие эмоций, учатся выражать их и понимать эмоциональные состояния других людей. По мнению Д.Б. Эльконина, "эмоции детей на этом этапе развиваются в тесной взаимосвязи с игровыми действиями, которые становятся формой переживания" [1]. Именно через игру дети начинают обучаться эмоциональной регуляции и строить отношения с окружающими.

Игра представляет собой особую деятельность для ребенка, которая помогает не только развивать когнитивные навыки, но и осваивать эмоциональную сферу. Она

предоставляет широкий спектр возможностей для экспериментов с разными эмоциональными состояниями в условной, безопасной среде. Как отмечает Л.С. Выготский, "игра является одним из важнейших средств формирования эмоций и мотивов ребенка, так как в процессе игры дети осознают свои эмоции, отражают их в игровых действиях и таким образом учатся управлять своими чувствами" [2].

Одним из центральных элементов игры является символическое замещение, что позволяет ребенку разыгрывать различные ситуации и роли. Примером может служить театрализованная игра, в которой ребенок примеряет на себя различные роли, проживая через них эмоции и реакции. Это не только расширяет его эмоциональный опыт, но и развивает эмпатию. Б.Д. Эльконин отмечает, что "через театрализованную игру дети учатся относиться к своим переживаниям как к чему-то, что можно изменить или усилить, они увеличивают осознание значимости эмоций и их влияния на поведение" [3].

Однако не только ролевые игры способствуют развитию эмоциональной сферы. Подвижные игры также играют значительную роль в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста. Они способствуют снятию эмоционального напряжения, улучшению настроения и развитию навыков общения. В процессе подвижных игр дети учатся управлять своими эмоциями, контролировать проявления гнева, страха или радости, а также своевременно реагировать на изменения в окружающей обстановке. Как подчеркивает Н.Н. Поддьяков, "в мотивационно-насыщенной среде подвижных игр дети совершенствуют свои эмоциональные реакции и учатся работать в команде, что отлично подготавливает их к школьной жизни" [4].

Интеграция игры в образовательный процесс позволяет достигать целого спектра образовательных и развивающих целей. Разнообразные игровые методики активно применяются в детских садах для стимуляции интереса детей к обучению и повышения эффективности образовательной работы. Важным аспектом при этом является создание благоприятной эмоциональной среды, которая обеспечивает условия для личностного роста детей. В.И. Лурия отмечал, что "только в атмосфере доброжелательности и эмоциональной защиты ребенок может полностью раскрыться, проявить свои лучшие качества и преодолеть возможные трудности" [5].

Особое внимание сегодня уделяется играм, которые способствуют развитию социально-эмоциональных навыков, таких как сотрудничество, уважение, умение слушать и слышать других. Эти навыки крайне важны для успешной социализации ребенка, и их развитие должно начинаться еще в дошкольном возрасте. Современные исследователи подчеркивают важность обратной связи от воспитателей, которая помогает детям осмыслить свой игровой опыт и применить его в повседневной

жизни. Как пишет А.А. Бодалев, "своевременная и адекватная поддержка со стороны взрослых способствует не только развитию уверенности в себе у ребенка, но и ощущению значимости его эмоциональных переживаний" [6].

Стоит отметить, что одним из эффективных методов поддержки этого процесса являются дидактические игры, которые, благодаря своей гибкости и увлекательности, позволяют детям естественным образом развивать эмоциональные навыки.

Дидактические игры открывают для детей пространство для взаимодействия, где они могут безопасно исследовать и выражать свои чувства. Такие игры направляют внимание ребенка на распознавание и понимание эмоций как своих, так и окружающих. В процессе игры дети сталкиваются с различными ситуациями, которые требуют эмоционального отклика, таким образом тренируя эмпатию и самоконтроль. Например, игры, основанные на ролевом взаимодействии, помогают детям разыгрывать различные сценарии и понимать, как их действия воздействуют на чувства других участников.

Одной из ключевых задач педагогов является создание условий, в которых дети смогут получать положительный опыт эмоционального взаимодействия, что способствует укреплению их уверенности и самоуважения. Это достигается не только через выбор тематик и сюжетов игр, но и через организацию игровой среды, где уважаются чувства каждого участника.

Кроме того, важным аспектом является рефлексия после игр. Обсуждение с детьми их впечатлений и эмоций, которые они испытали в ходе игры, помогает закрепить полученные навыки понимания и регулирования эмоций. В процессе таких обсуждений дети учатся открыто говорить о своих чувствах, что улучшает их коммуникативные навыки и укрепляет эмоциональные связи с одноклассниками.

Таким образом, интеграция дидактических игр в образовательный процесс старших дошкольников является мощным инструментом для развития их эмоциональной сферы. Это не только способствует формированию у детей эмоциональной отзывчивости, но и закладывает основы для успешного социального взаимодействия в будущем. В сочетании с внимательным и чутким подходом со стороны воспитателей, дидактические игры способны значительно обогатить эмоциональное развитие детей, делая их более готовыми к следующим этапам жизни и обучения.

В нашем детском саду мы придаём огромное значение развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Это важный и деликатный процесс, который требует особого подхода. Я всегда считала, что игра является ключевым инструментом в становлении эмоциональной зрелости у детей. Благодаря игре они могут безопасно выражать свои чувства, учатся справляться с эмоциями и взаимодействовать с окружающими.

Каждое утро в нашей группе начинается с круга настроения. Мы садимся в круг и по очереди делимся друг с другом, какое у нас сегодня настроение. Для этого я использую специальные карточки с изображениями разных эмоций — радость, грусть, удивление, злость, страх. Этот метод помогает детям развивать эмоциональную осознанность и учит различать свои чувства. Часто я замечаю, как дети поначалу путаются в своих ощущениях, но постепенно они начинают лучше понимать, что с ними происходит.

Одним из наших любимых занятий является «Театральный час». В это время мы разыгрываем небольшие постановки, в которых эмоции играют главную роль. Например, сказка о колобке превращается в спектакль, где каждый персонаж является собой какую-то эмоцию. Ребята с удовольствием исполняют роли, учатся распознавать выраженные в них чувства и прогнозировать эмоциональные реакции персонажей. Это развивает их эмпатию и умение сопереживать.

У нас есть постоянная практика под названием «Эмоциональный калейдоскоп». Мы разрабатываем сюжеты, которые дети проигрывают с помощью разнообразных игрушек. В процессе игры я стараюсь побуждать детей к обсуждению поведения своих персонажей, предлагаю им различные способы выхода из конфликтных ситуаций, учу понимать чувства других и свои собственные. Это позволяет развивать у них социальные навыки и формировать основы эмоционального интеллекта.

Для того чтобы обогатить эмоциональный опыт детей, мы внедрили еженедельные занятия «Музыка чувств». На этих уроках дети через музыку изучают различные эмоции. Являясь лицензированным специалистом в этой области, я использую музыкальные композиции, которые вызывают разные эмоциональные реакции. После прослушивания музыки мы обсуждаем, какие эмоции она вызвала, что дети представляют себе, когда слышат те или иные звуки. Музыкальные занятия развивают эмоциональную выразительность и позволяют детям определить, какие именно чувства вызываются теми или иными событиями и переживаниями.

Более того, наши младшие дошкольники обожают «Рисунок настроения». Это занятие, на котором дети выражают свои чувства через художественное творчество. Каждое утро они выбирают цвет и рисуют, какое у них настроение. Я всегда поощряю их обсуждать свои рисунки, потому что вербальное общение об эмоциях так же важно, как и невербальное.

Одним из значительных мероприятий является «Путешествие в страну Эмоций». Это игровое занятие в виде квеста, где участники должны найти выход из лабиринта эмоциональных состояний. Каждый этап квеста связан с определенной эмоцией, и для прохождения этапа необходимо выполнить задания, связанные с

пониманием и управлением данной эмоцией. В процессе квеста дети погружаются в свои чувства, учатся правильно реагировать на эмоции, что помогает в дальнейшем легче справляться с эмоциональными ситуациями в повседневной жизни.

Также мы проводим «День добрых дел», когда каждый ребёнок получает задание сделать что-то приятное для другого — например, нарисовать открытку с добрыми пожеланиями или просто улыбнуться. В конце дня мы вместе обсуждаем, какие эмоции каждый из нас испытывал, когда делал или получал доброе дело. Это помогает детям почувствовать связь между добрыми поступками и положительными эмоциями, а также способствует развитию в них доброты и человечности.

Осознание эмоционального мира детей — это сложный, но чрезвычайно важный процесс. Я убеждена, что игра — это мощный инструмент, который позволяет детям исследовать и развивать свою эмоциональную сферу. В нашем детском саду мы создаем для этого все необходимые условия. Мы видим, как игра позволяет каждый ребёнок открывать для себя нечто новое, как с каждым днём он становится более уверенным в себе и готовым к взаимодействию с окружающим миром. Важно, чтобы дети научились понимать себя и других, ведь именно это делает их более чуткими и внимательными людьми в будущем.

Само собой разумеется, что развитие эмоциональной сферы требует индивидуального подхода, так как каждый ребенок уникален и обладает своим, только ему присущим эмоциональным спектром. Важно, чтобы игры были разнообразными и соответствовали интересам и особенностям каждого ребенка. Ключевая задача педагогов и родителей в этом процессе — наблюдать за эмоциональными реакциями детей, анализировать их и корректировать развивающие воздействия в зависимости от изменений, происходящих в эмоциональной жизни ребенка. Именно так можно добиться оптимального развивающего эффекта, который будет способствовать гармонизации личности в будущем.

Список литературы

1. Эльконин Д.Б. Психология игры: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 2016. 302 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. М.: Лабиринт, 2017. 392 с.
3. Эльконин Б.Д. Детская психология. М.: ЧеРо, 2015. 528 с.
4. Подъяков Н.Н. Развитие познавательной деятельности в игре у детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 2018. 260 с.
5. Лурия В.И. Эмоции и развитие личности ребенка. Избранные психологические труды. М.: Изд-во МГУ, 2020. 352 с.
6. Бодалев А.А. Психология общения. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Академический проект, 2019. 472 с.

Забота о планете начинается с детства: роль социальных проектов в формировании экологического сознания у детей

*Рыбина Анастасия Дмитриевна
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №71 г. Краснодар*

В начальной школе дети учатся не только читать и писать, но и становятся более внимательными к окружающему миру. Они начинают осознавать важность заботы о природе и её обитателях.

Добро — это основа гармоничного развития ребёнка. Уроки нравственности в начальных классах помогают детям осознать важность добра, способствуют формированию их духовных и моральных ценностей, а также учат их быть добрыми и отзывчивыми к окружающим.

Цель таких занятий — научить детей различать добро и зло, развивать их речь, память и мышление, а также воспитывать в них доброту и уважение к другим людям.

В процессе обучения могут использоваться разнообразные методы и подходы: беседы, игры, практические задания, рефлексия. Детям нравятся такие занятия, они активно участвуют в дискуссиях, отвечают на вопросы, выполняют задания и делятся своим опытом.

птицам»

Цель акции заключалась в привлечении внимания детей к проблемам зимующих птиц, а также в обучении их навыкам заботы о пернатых друзьях. В ходе акции ученики первого класса

Благодаря урокам нравственности дети становятся более чуткими, сострадательными и готовыми помогать окружающим. Они учатся видеть добро вокруг себя и проявлять его в своих действиях.

Очень важны в начальной школе социальные проекты, посвящённые добру. Они направлены на формирование у детей понимания важности добрых поступков и развитие сострадания. Один из таких проектов — «Вместе мы - сила», который включает акции «Покормите птиц», акцию помощи животным приюта, акцию «Коробка храбрости».

Цель проекта «Вместе мы - сила» — оказание помощи тем, кто нуждается в поддержке и заботе, а также формирование ответственности и доброты у детей.

В современном мире забота о природе и её обитателях становится всё более актуальной. Один из способов внести свой вклад в сохранение окружающей среды — участие в акциях, направленных на помощь животным и птицам.

Акция «Помоги

совместно с родителями изготавливали кормушки из различных материалов, таких как картон и дерево, а затем развешивали их на деревьях возле своего дома.



На уроках дети изучали особенности зимующих птиц, их рацион и потребности в зимний период. Они узнали, что птицы нуждаются в подкормке, особенно в период сильных морозов и снегопадов. Ученики также собирали информацию о видах птиц, которые обитают в их районе, и составляли списки наиболее распространённых из них.

На уроке труда дети делали эко-кормушки. Обычные кормушки для птиц могут содержать вредные вещества, поэтому лучше делать их самостоятельно из натуральных материалов. В качестве основы для своих кормушек дети использовали картон. С помощью клейстера (натуральный клей, который готовят из крахмала и воды) они приклеили пшено к поверхности картона. Готовые кормушки дети повесили на деревья во дворе школы.



Акция «Помоги птицам» способствовала формированию у детей экологического сознания и ответственного отношения к природе.

Ученики научились заботиться о птицах, понимать их потребности.

Акция помощи животным приюта

Ученики первого класса приняли участие в акции помощи животным приюта. Ребята собрали корм и передали его волонтерам, которые отвезли его в приют. Таким образом, дети помогли животным, оказав им поддержку и показав свою заботу.



Такие акции полезны для детей тем, что: это развивает эмпатию и сострадание, дети учатся понимать страдания животных; это учит ответственности и альтруизму, помогая животным, дети осознают важность заботы о других существах; это улучшает настроение и повышает самооценку, забота о животных приносит радость и удовлетворение; это укрепляет семейные связи, совместная помощь животным может сблизить членов семьи и научить их лучше понимать друг друга.

Акция «Коробка храбрости»

Ученики первого класса участвовали в акции «Коробка храбрости». «Коробка храбрости» — это название волшебной коробки, которая находится в процедурном кабинете больницы. В ней хранятся небольшие подарки для детей, помогающие им справиться со страхом и болью. Эти подарки выдаются детям, чтобы поддержать их во время лечения.



В рамках этой акции ребята собирали игрушки и другие вещи для детей, находящихся в больнице.

Это мероприятие помогло детям проявить заботу и внимание к тем, кто нуждается в поддержке и лечении.

Социальные проекты, направленные на формирование у детей понимания важности добрых поступков и развитие сострадания, на заботу о природе и её обитателях, играют важную роль в воспитании молодого поколения. Участие в таких проектах помогает детям развивать эмпатию и сострадание, ответственность и альтруизм, навыки

коммуникации, умение заботиться о других. Проект «Вместе мы — сила» стал ярким примером того, как можно сделать мир лучше и сохранить природу для будущих поколений.

Soft skills в детском саду: важность и методы формирования

Плишкина Ольга Владиславовна

педагог-психолог

МДОУ «Детский сад «Ромашка» г. Надыма»

ЯНАО, г. Надым

В современном мире, где изменения происходят с невероятной скоростью, развитие гибких навыков (soft skills) у детей дошкольного возраста становится особенно актуальным. Гибкие навыки включают в себя такие качества, как коммуникация, сотрудничество, креативность, эмоциональный интеллект и критическое мышление. Эти навыки помогают детям успешно взаимодействовать с окружающими, решать проблемы и адаптироваться к различным ситуациям.

О. Абашкина определяет soft skills как «человеческие качества, которые необходимы для достижения хороших результатов, даже если человек является высококвалифицированным специалистом...» [1]. Е. Гайдученко и А. Марушев рассматривают soft skills как навыки, позволяющие устанавливать контакт с другими, поддерживать отношения и эффективно выражать свои мысли. Иными словами, soft skills представляют собой умения, характерные для успешных коммуникаторов и лидеров, которые важны как в личной жизни, так и в профессиональной сфере [2]. И. Канардов акцентирует внимание на психологическом аспекте soft skills, выделяя такие социальные навыки, как умение убеждать, находить общий язык с людьми, лидерство, межличностное взаимодействие, ведение переговоров, командная работа, личностное развитие, управление временем, эрудиция, креативность и другие [3]. О. Сосницкая считает, что soft skills включают в себя коммуникативные и управленческие способности, такие как «умение убеждать, вести за собой, управлять, делать презентации, находить подход к людям и разрешать конфликты, а также ораторское мастерство» [4]. Д. Татаурщикова определяет soft skills как стандартизированные навыки и личные качества, которые способствуют повышению эффективности работы и взаимодействия с окружающими, включая «управление личным развитием, оказание первой помощи, грамотное распределение времени, навыки убеждения, ведение

переговоров, лидерство и т. д.» [5], а также многие другие исследования.

Важность формирования soft skills в детском саду

Дошкольный возраст — это время, когда дети начинают активно взаимодействовать друг с другом и с взрослыми. Умение общаться, работать в команде, разрешать конфликты и проявлять эмпатию — все это критически важно для успешной социализации. Soft skills помогают детям:

1. Установить дружеские отношения: Дети, обладающие хорошими коммуникативными навыками, легче находят общий язык со сверстниками.

2. Развивать эмоциональный интеллект: Понимание собственных эмоций и эмоций других людей способствует лучшему взаимодействию.

3. Успешно адаптироваться к изменениям: Гибкие навыки помогают детям легче справляться с новыми ситуациями и вызовами.

Методы формирования soft skills

Существует множество методов и подходов к формированию мягких навыков у дошкольников. Вот некоторые из них:

1. Игры на взаимодействие: Ролевые игры, командные задания и театрализованные представления помогают детям учиться работать в группе и развивать навыки общения.

2. Обсуждение эмоций: Важно учить детей распознавать и называть свои эмоции, а также эмоции других. Это можно делать через чтение книг, просмотр мультфильмов и обсуждение ситуаций.

3. Совместные проекты: Организация совместных творческих проектов, где дети могут работать вместе, способствует развитию командного духа и навыков сотрудничества.

4. Решение конфликтов: Обучение детей конструктивным способам разрешения конфликтов через обсуждение и поиск компромиссов.

5. Обратная связь: Регулярное предоставление детям обратной связи о их взаимодействии с другими помогает им осознать свои сильные и слабые стороны.

Вот несколько игр и упражнений, которые помогут в формировании гибких навыков (soft skills) у дошкольников:

1. Игра «Эмоциональные мимики»

Цель: Развитие эмоционального интеллекта и умения распознавать эмоции.

Описание: Ведущий показывает карточки с изображениями различных эмоций (радость, грусть, злость и т.д.). Дети по очереди выбирают карточку и изображают эмоцию, а остальные должны угадать, какую эмоцию они показывают.

2. Упражнение «Командные построения»

Цель: Развитие навыков командной работы и коммуникации.

Описание: Дети делятся на группы и получают набор строительных материалов (конструктор, кубики и т.д.). Каждая группа должна построить что-то вместе, обсуждая, как они будут это делать. Важно, чтобы каждый ребенок высказал свое мнение.

3. Игра «Сказочный театр»

Цель: Развитие креативности и навыков публичного выступления.

Описание: Дети выбирают сказку и распределяют роли между собой. Они готовят небольшую сценку, используя простые костюмы и реквизит. Затем представляют свою постановку другим детям.

4. Упражнение «Доброта в действии»

Цель: Формирование навыков эмпатии и заботы о других.

Описание: Дети обсуждают, что такое доброта, и придумывают добрые поступки, которые они могут сделать для своих друзей или семьи. Затем они выбирают одно из предложений и выполняют его в течение дня.

5. Игра «Слушай и повторяй»

Цель: Развитие навыков активного слушания и внимательности.

Описание: Воспитатель говорит короткие фразы или инструкции, а дети должны их повторить или выполнить. Можно усложнять задания, добавляя больше деталей или последовательностей.

6. Игра «Секретный помощник»

Цель: Развитие навыков коммуникации и активного слушания.

Описание: Один ребенок получает задание (например, нарисовать что-то) и должен объяснить

это другим, не показывая, что именно он делает. Остальные должны угадать, что это.

7. Музыкальные импровизации

Цель: Развивать креативность.

Описание: Дети создают свои мелодии, используя музыкальные инструменты или даже предметы из окружающей среды (например, кастрюли, ложки).

8. «Сказка наоборот»

Цель: Развивать креативное и критическое мышление.

Описание: Дети выбирают известную сказку и меняют в ней ключевые моменты, создавая "сказку наоборот". Например, что если Красная Шапочка стала бы охотником, а волк — другом?

9. «Кто я?»

Цель: Развивать навыки логического мышления и умение задавать правильные вопросы.

Описание: Один из детей выбирает персонажа (животное, героя сказки и т.д.) и описывает его, не называя имени. Остальные дети должны задавать вопросы, чтобы угадать, кто это.

10. «Детективы»

Цель: Развивать аналитические навыки и умение работать в команде.

Описание: Взрослый создает небольшую загадку или ситуацию, требующую расследования. Дети должны задавать вопросы, чтобы выяснить, что произошло, и предложить свои версии.

Эти игры и упражнения помогут детям развивать важные мягкие навыки, такие как коммуникация, работа в команде, креативность и эмоциональный интеллект, что будет полезно в их дальнейшем обучении и жизни.

Таким образом, акцент на развитие гибких навыков у дошкольников не только отвечает требованиям времени, но и создает условия для гармоничного и всестороннего развития личности ребенка.

Список использованных источников

1. Абашкина О. Soft skills: ключ к карьере. –
2. Гайдученко Е., Марушев А. Эмоциональный интеллект.
3. Канардов И. Soft skills и Hard skills – в чем разница? –
4. Сосницкая О. Soft skills: мягкие навыки твердого характера.
5. Татаурщикова Д. Soft skills.

**Совместная продуктивная деятельность в средней группе
с использованием методики творческой провокации «Мастерская зимних волшебников»**

Шевченко Евгения Николаевна
воспитатель
МБДОУ ДС № 39 «Золушка» г. Туапсе

Творческие занятия в детском саду играют важную роль в развитии детей, особенно в возрасте средней группы (4–5 лет). В этот период дети активно развивают воображение, мелкую моторику, учатся взаимодействовать друг с другом и выражать свои мысли через творчество. *Методика творческой провокации* в продуктивной деятельности в средней группе детского сада может стать эффективным инструментом для развития воображения, креативности и самостоятельности у детей. Эта методика предполагает создание условий, стимулирующих творческое мышление и активность детей через введение неожиданных элементов или ситуаций.

Основные аспекты:

1. Неожиданность: предложение детям необычных материалов, инструментов или заданий, которые отличаются от привычного опыта.

2. Свобода выбора: предоставление возможности самостоятельно выбирать материалы, способы выполнения задания и формы выражения своих идей.

3. Минимальная инструкция: вместо четких инструкций воспитатель задает лишь общие направления работы, оставляя пространство для фантазии и самовыражения.

4. Поддержка и поощрение: воспитатель поддерживает инициативу детей, помогает им реализовать свои идеи, но не навязывает свое видение.

Актуальность творческой провокации:

Занятия в рамках «Мастерской зимних волшебников» стимулируют детское воображение. Дети погружаются в мир сказок и волшебства, придумывают образы и воплощают их в жизнь. Праздничные тематики всегда вызывают у детей положительные эмоции. Участие в создании новогодних игрушек позволяет им почувствовать себя частью общего праздника и внести свой вклад в подготовку к Новому году.

Работа с различными материалами (бумага, фольга, краски, клей и др.) помогает детям развивать мелкую моторику, координацию движений и аккуратность. Это важные навыки, которые пригодятся им в дальнейшем обучении. Дети учатся сотрудничать, помогать друг другу, делиться идеями и материалами. Создание игрушек своими руками вызывает у детей чувство гордости за свои достижения. Они видят результат своей работы и получают удовольствие от процесса творчества.

Новый год – один из самых любимых праздников в России. Участие в подготовке к нему

через творческие занятия помогает детям лучше понять и принять культурные традиции страны.

Таким образом, проведение творческой мастерской игрушек Деда Мороза в средней группе детского сада является важным элементом образовательного процесса, который способствует всестороннему развитию детей и создает атмосферу радости и ожидания праздника.

Цель: создание условий для развития творческих способностей у детей, а также их эмоционального и эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи:

Образовательная:

- Расширить знания детей о традиционных зимних праздниках, истории елочных игрушек.

- Обучить основным приемам работы с различными материалами.

Развивающая:

- Развивать воображение, фантазию и творческие способности.

- Развивать мелкую моторику, координацию движений, пространственное мышление и креативность.

- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательная:

- Воспитать трудолюбие, аккуратность, уважение к труду товарищей.

- Формировать чувство коллективизма и взаимопомощи.

- Воспитать уважение к культурным традициям и наследию.

Практическая:

- Овладеть практическими умениями и навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения поделок и украшений (вырезания, склеивания, окрашивания и декорирования).

Предполагаемый результат:

Такая творческая мастерская не только развивает у детей навыки ручного труда, но и учит их работать в команде, проявлять инициативу и креативность. Дети научатся самостоятельно придумывать и реализовывать свои идеи. Овладеют базовыми техниками работы с различными материалами. А также дети познакомятся с культурными традициями празднования Нового года в России. Это поможет воспитать в них чувство гордости за свою страну, уважение к ее историческому наследию и любовь к родным традициям.

Организация творческой мастерской:

1. Подготовка материалов:

- цветная бумага, картон, фольга, блески.
- ножницы, клей, фигурные дыроколы.
- шаблоны новогодних фигурок (елочки, снежинки, звезды, снеговики и др.).

2. Создание атмосферы:

перед началом работы создайте праздничную атмосферу. Включите рождественскую музыку, украсьте помещение гирляндами, мишурой. Можно также показать детям видео или фотографии с украшениями Деда Мороза, чтобы вдохновить их. Одеть детям новогодние колпачки.

3. Совместный процесс создания:

помогайте детям в процессе работы, но дайте им возможность проявить свою креативность. Пусть они сами решают, какие цвета использовать, какой дизайн выбрать. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя вовлеченным и важным участником процесса.

4. Презентация работ:

после завершения работы организуйте мини-выставку, где дети представят свои украшения. Они могут рассказать о том, как они создавали свои шедевры, и поделиться своими впечатлениями.

5. Общий результат:

В конце работы соберите все созданные украшения и предложите детям украсить ими группу (в нашем случае Волшебный дуб). Это позволит им увидеть общий результат своей работы и почувствовать гордость за то, что они сделали вместе.

6. Заключительный этап: завершите занятие небольшим чаепитием с новогодними сладостями. Это создаст уютную атмосферу и даст детям возможность отдохнуть после творческого процесса.

Ход работы:

Под волшебную новогоднюю музыку дети входят в группу, где их встречает приятный сюрприз – на столе стоит коробка, наполненная яркими изоматериалами. С любопытством и радостью ребята начинают рассматривать ее содержимое, предвкушая творческое занятие. В этот момент воспитатель приглашает всех присесть и вместе посмотреть добрый мультфильм «Новогоднее приключение» (СССР, 1980 г.), который окунет детей в атмосферу зимнего праздника и волшебства.

В конце просмотра мультфильма, воспитатель одевает детям новогодние колпачки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите друг на друга – в этих новогодних колпачках вы стали настоящими волшебниками! Все мы знаем, что на Новый год принято наряжать елку. Но знаете ли вы, что у нас в группе есть друг и помощник, который тоже мечтает встретить этот праздник нарядным – наш Волшебный Дуб. Но что ему не хватает для того, чтобы мечта сбылась?

Дети: Новогодние украшения!

Воспитатель: Правильно, ребята! Ну, конечно же, новогодние украшения. Что скажете, ребята? Поможем нашему другу? Ведь каждый из вас может стать творцом волшебства!

Дети: Да, поможем.

Воспитатель: С радостью и вдохновением ребята принялись создавать новогодние украшения для нашего особенного друга - Волшебного Дуба, который поселился в нашей группе. Это не просто дуб – а Волшебный дуб:

ОН С РЕБЯТАМИ ИГРАЕТ,
ИМ ЗАДАНИЯ ДАЕТ,
НИКОГДА НЕ УНЫВАЕТ –
С НАМИ ВЕСЕЛО ЖИВЕТ!

(Совместная продуктивная деятельность...)

Воспитатель: Когда наши маленькие волшебники приготовили свои новогодние игрушки и украсили ими Волшебный дуб – произошло настоящее чудо. Дуб радостно затряс своими ветвями, словно аплодируя ребятам за их старания. *(Играет новогодняя музыка, раздаются аплодисменты)*

Итог: проведение совместной продуктивной деятельности «Мастерская зимних волшебников» с использованием методики творческой провокации является важным элементом образовательного процесса, который способствует всестороннему развитию детей и создает атмосферу радости и ожидания праздника. Методика творческой провокации в продуктивной деятельности может стать мощным инструментом для развития творческого потенциала детей среднего дошкольного возраста, если она используется грамотно и с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Квантовые чудеса: развиваем логику и творческое мышление у дошкольников посредством математических игр

Куксова Ирина Сергеевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска МО Ейский район Краснодарского края

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, образование должно соответствовать новым требованиям и вызовам. Одним из ключевых аспектов успешного

обучения является развитие логического и творческого мышления у детей.

В этом контексте математические игры становятся мощным инструментом, который

помогает детям не только освоить основы математики, но и развить важные навыки, необходимые для успешного будущего.

Математические игры — это игры, в которых детям предлагается решать математические задачи, используя логику и творческое мышление. Они могут быть как традиционными (например, головоломки, кроссворды, ребусы), так и современными (например, компьютерные игры, мобильные приложения).

Как математические игры помогают развивать логику и творческое мышление?

Развитие логики. Математические игры требуют от детей анализа информации, поиска закономерностей и решения задач. Это помогает им развивать логическое мышление, которое необходимо для успешного решения любых задач в жизни.

Развитие творческого мышления. Математические игры часто предлагают нестандартные задачи, которые требуют от детей нестандартного подхода к решению. Это помогает им развивать творческое мышление, которое необходимо для поиска новых идей и решений.

Развитие навыков решения проблем. Математические игры помогают детям научиться анализировать информацию, выделять главное, находить решения и проверять их правильность. Это важный навык, который пригодится им в будущем.

Развитие коммуникативных навыков. Некоторые математические игры предполагают совместную работу над решением задач. Это помогает детям научиться общаться, договариваться, распределять роли и ответственность.

Примеры математических игр

Головоломки — это традиционные математические игры, которые помогают детям развивать логику и творческое мышление. Они могут быть как простыми (например, загадки), так и сложными (например, sudoku).

Компьютерные игры — это современные математические игры, которые могут быть очень увлекательными для детей. Они могут быть как образовательными (например, игры на развитие математических навыков), так и развлекательными (например, игры-приключения).

Мобильные приложения — это удобный способ играть в математические игры в любое время и в любом месте. Они могут быть как образовательными (например, приложения для изучения математики), так и развлекательными (например, игры на ловкость).

Квантовые чудеса — это новый подход к математическим играм, который использует принципы квантовой физики для создания необычных и интересных задач. Этот подход помогает детям не только развивать логическое и творческое мышление, но и получать удовольствие от процесса обучения.

Примеры квантовых чудес

Игра «Квантовый лабиринт» — это образовательная игра, которая помогает детям

развить пространственное мышление и научиться ориентироваться в пространстве с помощью квантовых свойств пространства. Игра может быть интересна детям от 6 лет и старше.

Оборудование:

Лабиринт: на полу или на специальной поверхности (например, на ковре) рисуется или выкладывается из мягких модулей лабиринт. Лабиринт может иметь разную форму и сложность в зависимости от возраста и уровня подготовки детей.

Мяч или другой предмет: для прохождения лабиринта детям предлагается использовать мяч или другой предмет, который может катиться.

Ограничители: чтобы обозначить границы лабиринта и предотвратить выход мяча за пределы, можно использовать мягкие ограничители (например, подушки).

Ход игры: Перед началом игры детям объясняют правила: нужно пройти через лабиринт с помощью мяча, не выходя за пределы. Дети встают возле входа в лабиринт. Ведущий бросает мяч внутрь лабиринта. Дети по очереди пытаются пройти через лабиринт, толкая мяч перед собой. Если мяч выходит за пределы лабиринта, ребёнок должен начать игру заново. Побеждает тот, кто быстрее всех пройдёт через лабиринт.

Игра «Квантовый конструктор» преследует цель - развитие воображения, пространственного мышления и творческих способностей у детей.

Материалы: квантовые элементы (фигурки из разных материалов и форм, которые можно соединять друг с другом). Инструкция с заданиями или свободный полёт фантазии.

Подготовка: объясните детям правила игры и покажите, как соединять квантовые элементы.

Выбор задания: предложите детям выполнить задание из инструкции или дать волю фантазии и создать свою собственную фигуру.

Сборка фигуры: дети собирают фигуру, соединяя квантовые элементы.

Обсуждение: после сборки фигуры можно обсудить с детьми, что они создали, какие элементы использовали и почему выбрали именно их.

Варианты заданий: собрать фигуру животного, предмета или абстрактную композицию; собрать фигуру по образцу или по описанию; собрать фигуру, используя только определённые элементы (например, только круглые или только синие); собрать фигуру с определёнными характеристиками (например, большую или маленькую, высокую или низкую).

Взрослый должен быть готов помочь детям, если они столкнутся с трудностями, поощрять и поддерживать детей в их идеях и фантазиях. Игра подходит для детей от 3-х лет и старше. Важными требованиями ко взрослому является строгое соблюдение безопасности детей во время игры. Дети ни в коем случае не должны оставаться без присмотра.

Игра «Квантовый пазл» — это развивающая игра, которая помогает детям развить логическое мышление и умение работать с деталями. В игре используются квантовые пазлы — специальные

детализированные элементы, из которых нужно собрать картинку.

Цели игры: развитие логического мышления, тренировка умения анализировать и синтезировать информацию, улучшение мелкой моторики и координации движений, стимулирование творческого мышления.

Ход игры: соберите все необходимые материалы: квантовые паззлы, игровое поле (обычно это картон или плотная бумага), инструкцию или пример картинки для сборки. Познакомьте детей с правилами игры и объясните, как собирать картинку из паззлов. Предложите детям собрать картинку, следуя инструкции или примеру. Поощряйте детей, когда они успешно собирают картинку. Это поможет им почувствовать уверенность в своих способностях и мотивацию продолжать игру.

Игра может быть индивидуальной или командной. Можно усложнить игру, добавив больше деталей или уменьшив размер паззлов. Можно использовать разные тематики картинок для сборки, чтобы разнообразить игру.

Математические игры — это мощный инструмент для развития логики и творческого мышления у детей. Они помогают детям научиться

решать проблемы, общаться, договариваться и распределять ответственность. Квантовые чудеса — это новый подход к математическим играм, который делает процесс обучения более увлекательным и интересным. Если вы хотите помочь своему ребенку развить логическое и творческое мышление, попробуйте включить в его жизнь математические игры. Это не только поможет ему в учебе, но и подготовит к успешному будущему.

Литература:

Фридман Л.М., Михайлова З.А. «Математика — это интересно!» (2010)

Петерсон Л.Г., Холина Н.П. «Математика для дошкольников» (2008)

Михайлова З.А. «Игровые технологии в дошкольном образовании» (2012)

Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Мазурина С.Е., Зайцева И.В. «Математика для каждого» (2013)

Ишмакова - Мартыненко Е.В. «Логика и математика для детей 3-5 лет» (2009)

Белошистая А.В. «Формирование и развитие математических способностей дошкольников» (2004)

Волков Б.С., Волкова Н.В. «Психология детей дошкольного возраста» (2015)

Организационно – методический проект «Компетентный педагог»

*Яковенко Екатерина Владимировна
старший воспитатель*

*МБДОУ ДСКВ №26 г.Ейска МО Ейский район
г.Ейск Краснодарский край*

ВВЕДЕНИЕ

«Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не кончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте. Никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов».

С.А. Макаренко.

Данный образовательный проект раскрывает особенности создания условий и реализации модели наставничества в дошкольной образовательной организации.

Каждому молодому педагогу очень сложно войти в новую профессию. Период профессионального развития отличается высокой напряженностью. От того, как он войдет в профессию зависит, состоится ли молодой воспитатель как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования или сменит сферу деятельности. От того, как новичка встретит коллектив во главе с руководителем, будет зависеть последующая успешность специалиста.

Для эффективной организации образовательной деятельности в ДОО необходима высокая профессиональная компетентность педагогов. Поэтому одним из основных

направлений деятельности ДОО является развитие кадрового потенциала.

Каждый молодой специалист, начиная свою профессиональную деятельность, испытывают потребность в практических знаниях психологии детей, в общении с коллегами, в более глубоком знании практического использования методик дошкольного воспитания.

Анализируя деятельности по данному направлению, в процессе определения актуальности темы данного проекта были выявлены следующие основные проблемы:

- проблемы входа в профессию, проблемы подготовки, проблемы удержания, компетентности и роста в профессии;

- необходимым становится не столько информационное и методическое, сколько организационное и кадровое совершенствование в ДОО.

Идея создания и реализации проекта появилась в результате наблюдений, бесед с молодыми специалистами. При непосредственном взаимодействии опытных и молодых педагогов происходит обмен опытом, обобщение знаний, расширение кругозора, а так же развитие профессионального мастерства.

Наставник для молодого специалиста – это человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, стремящийся помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для овладения профессией.

В своём профессиональном становлении мы используем следующие формы работы с наставляемыми:

- ✓ мастер-класс,
- ✓ теоретические и практические семинары,
- ✓ консультирование,
- ✓ круглый стол, мозговой штурм,
- ✓ виртуальные методические сообщества,
- ✓ творческие и рабочие группы,
- ✓ конкурсы педагогического мастерства.

Мною были разработаны документы, регламентирующие проект по наставничеству (Положение, приказ, план работы, конкурсы педагогического мастерства).

Актуальность: Проблема кадрового потенциала в нашем городе очень актуальна. Воспитателей, особенно высоко квалифицированных, не хватает практически в каждой ДОО. Имея в своем городе педагогический колледж, мы все же сталкиваемся с нехваткой кадров. В связи с существующей проблемой, мы выступили, как инициаторы в данном направлении. Приходя к нам в ДОО молодой педагог получает педагога – наставника, который направляет его в профессии. Задача наставника – адаптация молодого специалиста в коллективе, в профессии.

Цель: Проект поможет наставляемым повысить уровень профессионального мастерства, обобщить педагогический опыт, быстрее адаптироваться к коллективу коллег, детям и их родителям.

• Задачи проекта: Разработка организационно-методических рекомендаций по оптимизации образовательного процесса, условий обучения и воспитания детей.

• Содействие всем начинающим педагогам в приобретении знаний и умений, необходимых в образовательной деятельности.

• Обеспечение реализации потребности начинающих педагогов на повышение своей профессиональной квалификации.

• Оказание консультативной помощи всем начинающим педагогам по вопросам образования и воспитания детей дошкольного возраста.

• Обеспечить теоретической и методической поддержкой наставляемых.

Гипотеза: Обеспечить рост профессионального мастерства и компетентности педагогов ДОО,

■ будет обеспечено развитие кадрового потенциала ДОО,

будут получены положительные результаты образовательной деятельности.

• Планируемый результат: успешная адаптация молодого педагога в учреждении;

• повышение профессиональной компетентности молодого педагога в вопросах педагогики и психологии;

• совершенствование методов работы по развитию творческой и самостоятельной деятельности обучающихся;

использование в работе начинающих педагогов современных педагогических технологий.

I этап — стажировочный:

Самый сложный период, как для новичка, так и для наставников. Молодой педагог начинает осознавать свои возможности как педагога, начинает понимать свою значимость для детей, родителей, коллег. На практике применяет знания и умения, полученные в учебном заведении. Трудности, испытываемые в работе, подталкивают к осознанию заниматься самообразованием.

II этап — развивающий:

Процесс непосредственного развития профессиональных умений, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, накопление опыта, формирование своего стиля в работе. Педагог изучает опыт работы коллег своего учреждения и других ДОО, повышает свое профессиональное мастерство, посещая открытые мероприятия: методические объединения для воспитателей, семинары, семинары - практикумы и т. д.

III этап — становления:

Педагог выстроил систему взаимоотношений с детьми, родителями, коллегами. У него имеются собственные разработки. Педагог внедряет в свою работу новые технологии. Появляется устойчивый интерес к профессии. Происходит освоение новых педагогических технологий, развитие навыков самооценки, самоконтроля, желание повышать своё образование и квалификационную категорию, обобщать свой опыт работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наставничество – предполагает гибкую систему планирования в организации работы с молодыми педагогами. В силу разных факторов наставничество подвергается критике со стороны молодых педагогов. В связи с этим возникает необходимость в активизации данного процесса, в развитии их профессионального роста.

Апробация данного проекта в нашей образовательной организации позволяет решить запланированные задачи. Наши молодые педагоги активно участвуют в конкурсах, ведут активную работу с детьми, где родители оказывают непосредственное участие в подготовке многих мероприятий. Являются призерами значимых мероприятий, а так же обладателями дипломов от начальника образования.

Работу по данному направлению планируем расширять и продолжать, делясь своим опытом и наработками с коллегами.

Обогащение развивающей среды атрибутами для театрализованной деятельности в работе с детьми раннего возраста (от 1 года до 3 лет). Из опыта работы

Крундышева Екатерина Николаевна
воспитатель,

Новожилова Вера Анатольевна
воспитатель

МБДОУ ДС № 29 «Солнышко» г. Туапсе

Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии детей раннего возраста. Именно она способствует развитию связной речи, обогащению словарного запаса, улучшению дикции и интонации. Дети учатся строить диалоги, выражать эмоции и чувства с помощью слова. Осуществляется социально-коммуникативное развитие. Ребенок, участвуя в театрализованных играх, формирует навыки общения, сотрудничества и взаимодействия в коллективе. Дети учатся уважительно относиться к мнению других, договариваться, распределять роли и соблюдать правила. Театрализованная деятельность помогает детям лучше понимать и выражать свои эмоции, учит сопереживать, развивает эмоциональную отзывчивость. Происходит развитие эмоциональной сферы. Для многих детей в сложный адаптационный период правильно организованная со стороны педагога театрализованная деятельность способствует быстрому вхождению в игровую среду. Ведь для детей раннего возраста театрализованную деятельность мы организуем в форме игр с сюжетными игрушками, превращаемся сами в актеров, инсценируем потешки, переодеваемся в героев, изменяем голос и главное – постоянно обновляем атрибуты для театрализованной деятельности. Это позволяет активизировать речь и закрепить игровые действия. В рамках театрализованной деятельности с детьми от 2 до 3 лет в соответствии с ФОП ДО педагог:

- создаёт условия для театрализованной игры;
- формирует умение следить за развитием действия в спектаклях;
- учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет);
- передаёт эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- знакомит детей с приёмами вождения настольных кукол;
- формирует умение следить за сюжетом;
- поощряет желание детей участвовать в играх-драматизациях, использовать различные атрибуты (маски, шапочки) в игре.

Театрализованная деятельность с детьми от 1 года до 3 лет может включать следующие элементы: Кукольный театр. Куклы привлекают внимание малышей, они становятся более активными, начинают отвечать на вопросы персонажа,

выполнять действия по его просьбе. Прежде чем показывать сказки, нужно научить ребёнка пользоваться куклами, водить их по ширме.

Теневой театр. Для организации этого вида деятельности понадобится ширма, обтянутая белой непрозрачной материей — «экран», лампа, установленная за ширмой так, чтобы свет падал на «экран», плоскостные изображения персонажей. Играя с детьми младшего возраста, взрослый действует картинками, а дети рассказывают текст.

Драматизация. Этот вид театра предполагает наличие уголка для костюмов, шапочек. Взрослый читает сказку, затем вместе с ребёнком распределяются роли, репертуар, затем надеваются шапочки, костюмы и сказка показывается.

Игры-имитации. Для них можно использовать игрушки медведя, петушка, матрёшки. Воспитатель берёт игрушку медведя и от имени игрушки имитирует движения и проговаривает слова потешки. Дети повторяют движения за воспитателем.

Театрализованная деятельность развивает память, фантазию, художественно-образное восприятие, воображение, активизирует мышление, речь.

Само понятие театрализованная деятельность является сложным, не очень понятным, «не по возрасту» и мы не используем его в работе с детьми. Вся театрализация происходит только через игровую деятельность. Но именно в раннем возрасте формируются предпосылки для дальнейшей театрализации. Для детей от 1 года до 3 лет самое большее значение играют атрибуты.

Атрибуты используем как готовые, так и самые разнообразные, сделанные своими руками. Атрибуты делают театрализованную деятельность более интересной и привлекательной. Например, волшебные шкатулка, коробочка, волшебный колпачок, волшебная палочка помогают обыграть появление героев, сюрпризный момент, перевоплощение.

Большой популярностью у малышей пользуются вязанные шапочки героев. Их у нас целая коллекция. Дети с интересом примеряют на себя роли любимых персонажей, знакомятся с новыми, подражают им через произнесение самых простых речевых фраз (кукареку, ква-ква, гав-гав и т.д.)



Для кукольного театра изготовлены атрибуты, которые можно надевать на руки и на палочках. Изготовлены они из фетра, тканевые, вязанные. А еще есть игрушки на палочках из неиспользуемых маленьких мягких игрушек, которые в обычной жизни привлекают внимание детей на несколько часов, после чего родители от них избавляются. А в детском саду они продолжают жить.



Дети в возрасте до трех лет в детском саду впервые узнают, что не только по телевизору и в мамином смартфоне можно увидеть любимых героев, сказка из книжной картинки «оживает». Педагог умело меняет голоса, приводит в движение кукол и тем самым завораживает малышей.

Театр из бумажных втулок. Появился он и стал популярным из-за простоты своего изготовления и доступности материала. Для его изготовления привлекли родителей. Коллекция получилась замечательная, дети могут играть прямо на столе и делать это самостоятельно. А если фигурка испортится, то ее легко можно восстановить.



Вязание, как хобби, перерастает в нечто большее, профессиональное, когда находишься в постоянном поиске новинок. Пальчиковый театр создан именно при помощи вязания крючком. Миниатюрные герои всегда находят место на пальчиках и педагогов и детей.



Пряжа, спицы и бросовый материал. Что общего? Но именно так родилась идея создать при помощи пластиковых бутылок и пластиковых емкостей коллекцию кукол, удобных, всегда расположенных в вертикальном положении. Все новое детьми всегда воспринимается по-особому.



Театр на магнитах – новый интересный атрибут в современной группе. В старших группах магнитные доски используют для создания «говорящей» среды, а в младших – это прекрасная возможность перенести пазлы и картинки на вертикальную поверхность. Картинки вырезаем из старых книг, ламинируем, прикрепляем магнитный винил и игра готова. А еще дополнили коллекцию магнитного театра персонажами из фетра. Ярko, экологично, быстро и доступно!

В первой младшей группе педагог знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Так дети получают большой опыт применения атрибутов в игровой деятельности и формируют предпосылки для дальнейшего развития.

Таким образом, создавая развивающее пространство для детей младшего дошкольного возраста, педагогу необходимо использовать весь свой творческий потенциал, воплощать замыслы и находится в постоянном поиске нового, интересного, необычного. Тогда детям однозначно будет интересно!

Занятие в подготовительной к школе группе: «Путешествие в страну загадок».

Заславская Татьяна Юрьевна

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида №36

пос. Октябрьский муниципального образования Ейский район

Задачи:

Образовательные:

закрепить знания о транспорте и о правилах поведения в транспорте;

Закрепить правила дорожного движения: улицу переходить на зеленый сигнал светофора и только в специальном месте;

довести до сознания детей важность соблюдения правил дорожного движения. Активизировать словарь по лексической теме «ПДД». Расширять представление о транспорте.

Развивающие: развивать слуховое и зрительное внимание, мыслительные процессы, побуждать детей к самостоятельности в игре.

Воспитательные: формировать навыки безопасного поведения на дороге;

Материал: иллюстрации транспорта, светофора, постового; карточки-сигналы светофора, руль; карточки зеленого, желтого и красного цвета. Презентация.

Воспитатель: Вы, ребята, проходите.

Друг на друга посмотрите.

Поздоровайтесь ладошками,

Улыбнитесь все немножко.

Ребята, сегодня я приглашаю вас совершить путешествие в страну загадок-Светофорию. По дороге нам предстоит показать свои знания и узнать много нового и полезного. Как вы думаете, кто правит страной Светофорией? Отгадайте загадку:

Встало с краю улицы в длинном сапоге

Чучело трехглазое на одной ноге.

Где машины движутся, где сошлись пути,

Помогает улицу людям перейти (слайд – светофор).

Дети: это светофор!

В-ль: правильно, ребята, это светофор!

Он вежливый и строгий, известен на весь мир.

На улице широкой самый главный командир.

Пальчиковая гимнастика:

Дорожных правил очень много:

Раз - внимание, дорога! (Загибаем пальчики начиная с мизинца)

Два - сигналы светофора

Три - смотри дорожный знак,

А четыре - переход. Вот!

Правила всем надо знать.

И всегда их выполнять.

Воспитатель: Путь в страну Светофорию нам предстоит долгий, поэтому давайте поедem на... На чем нам быстрее доехать, как вы считаете?

Дети: на машине, на автобусе, на поезде...

Воспитатель: как одним словом назвать то, что вы сейчас предложили?

Дети: транспорт

Воспитатель: оказывается, весь транспорт – машины, автобусы, самолеты – это жители страны Светофории. А чтобы они приняли нас в гости, нам предстоит отгадать загадки, которые они для нас приготовили. Слушайте внимательно:

Для этого коня еда

Бензин, и масло, и вода.

На лугу он не пасется,

По дороге он несется (автомобиль) (слайд)

2. Дом по улице идет,

На работу всех везет.

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках (автобус) (слайд)

3. Этот конь не ест овса,

Вместо ног два колеса,

Сядь верхом и мчись на нем.

Только лучше правь рулем (велосипед) (слайд)

4. Что за птица песен не поет, гнезд не вьет, людей и груз везет (самолет) (слайд)

5. Две дорожки так узки, две дорожки так близки.

И бегут по тем дорожкам домики на круглых ножках (трамвай) (слайд)

Игра: «Собери транспорт» (разрезные картинки)

Воспитатель: какие вы умницы, отгадали все загадки. Путь в страну Светофорию нам открыт! На каком транспорте мы отправимся? (дети дают ответы, воспитатель поправляет, что на машине мы не можем ехать, т. к. нам не хватит места, на трамвае не поедem, вдруг в стране Светофории не проложены рельсы, а вот в автобусе мы поместимся). К путешествию готовы! (дает руль впереди сидящему ребенку и назначает его водителем).

Ребята, а как называется человек, который управляет транспортом?

Дети: водитель!

Воспитатель: а как назвать нас-людей, находящихся, в салоне транспорта?

Дети: пассажиры!

Воспитатель: правильно, мы с вами пассажиры, а поэтому давайте вспомним как нужно вести себя в транспорте?

Дети: разговаривать тихо, не толкаться, уступать место пожилым людям.

Воспитатель: поехали!

Физминутка

Завели мотор (круговые движения руками)

Едем, едем, едем, едем.

Очень длинный этот путь. (*Крутим руль*)
Скоро, скоро мы доедем, (*наклоняемся, имитируя поворот*)

Там мы сможем отдохнуть.

Воспитатель: представьте, что мы вышли из автобуса и попали в большую красивую страну с широкими улицами, по ним движется много легковых и грузовых автомобилей, едут автобусы и трамваи. И никто никому не мешает (*слайд*)

Игра «Один - много».

Машина - машины

Самолет - самолёты

Велосипед - велосипеды

Трамвай – трамваи

Автобус – автобусы

Троллейбус – троллейбусы

Корабль – корабли.

Воспитатель: ребята, а как вы думаете, почему никто никому не мешает? (*ответы детей*)

Потому, что в этой стране есть строгие правила для машин и людей. Чтоб сохранить свое здоровье и жизнь, не попасть в аварию и не получить травму, мы должны четко соблюдать правила дорожного движения. Давайте вспомним. Пока мы едем, мы — пассажиры, а когда мы идем – мы кто?

Дети: пешеходы!

Воспитатель: молодцы, дети!

В школе мы ученики, а в театре – зрители,
А в музее, в зоопарке — все мы посетители.

Но коль на улицу ты вышел.

Ты запомни наперед:

Всех названий стал ты выше –

Стал ты сразу ПЕШЕХОД!

Воспитатель: кто из вас знаком с правилами дорожного движения? (*ответы детей*)

Давайте вспомним и повторим эти правила все вместе:

— где должны идти пешеходы? (*по тротуару*) (*слайд*)

— с какой стороны тротуара надо идти? (*с правой, чтобы не мешать людям, идущим навстречу*)

И проспекты, и бульвары

Всюду улицы шумны.

Проходи по тротуару

Только с правой стороны!

— где едут машины и автобусы? (*по проезжей части*) (*слайд*)

— можно играть на проезжей части? Почему? (*слайд*)

— где нужно переходить дорогу? (*по пешеходному переходу*) (*слайд*)

— с каким животным сравнивают пешеходный переход и почему?

Пешеход, пешеход, помни ты про переход,

Только «зебра» пешеход от машин тебя спасет,

— на какой сигнал светофора разрешается переходить улицу?

Заучи закон простой:

Красный свет зажегся – СТОЙ!

Желтый скажет пешеходу-

ПРИГОТОВЬСЯ к переходу.

А зеленый впереди-

Говорит он всем – ИДИ!

Светофор действительно показывает нам, когда надо подождать, а когда можно переходить дорогу. Сейчас мы поиграем в игру «Кто внимательный?» Я буду показывать вам карточки такого же цвета, как глаза у светофора. Если я покажу вам карточку красного цвета, вы поднимаете руки вверх (нельзя переходить дорогу), если желтый – складываете руки вместе (приготовиться, зеленый – вытягиваете руки вперед, приглашая идти).

*Проводится игра

Воспитатель: а как перейти улицу, если нет нашего помощника светофора? Надо посмотреть налево, потом направо, убедиться, что нет машин и идти строго по «зебре». А вам, маленьким детям надо переходить дорогу только в сопровождении взрослого! Запомните это, пожалуйста!

Подходим к перекрестку. Ребята, а вы знаете, что такое перекресток? Это место пересечения двух дорог, дороги перекрещиваются, отсюда и происходит слово перекресток. Движение у перекрестка всегда оживленное и поэтому пешеходам надо быть очень внимательными! Кого-то я вижу вдалеке? Кто-то встречает нас с вами на перекрестке (*слайд*).

Вы его узнали? (*ответы детей*). Это постовой! Человек, который регулирует движение у перекрестка, когда не работают светофоры или скопилось много машин. Его место называется пост, а инспектора называют постовой. Рассматриваем изображение, отмечаем, что на постовом, ярко-желтая форма, чтобы было видно его издали и в руке жезл, которым он показывает, куда нужно двигаться машинам.

Послушайте стихотворение:

Здесь на посту в любое время

Дежурит ловкий постовой,

Он управляет сразу всеми,

Кто перед ним на мостовой.

Никто на свете так не может

Одним движением руки

Остановить поток прохожих

И пропустить грузовики.

Наше путешествие подошло к концу и пора возвращаться домой. Вам понравилось? Поехали обратно! (*слова физминутки*).

А закончим мы наше путешествие шуточными загадками. Я буду задавать вам вопросы, а вы дружно отвечаете «Это я, это я, это все мои друзья!», если согласны с утверждением или молчите, если не согласны. Готовы? Начинаем:

— Кто из вас идет вперед

Только там, где переход? (*Это я, это я, это все мои друзья!*)

— Кто идет вперед так скоро,

Что не видит светофора?

— Знает кто, что красный свет –

Это значит — хода нет! (*Это я, это я, это все мои друзья!*)

Молодцы, ребята, вы очень старались. Не забывайте правила, которые мы узнали в стране загадок - Светофории. Удачи вам на дорогах!



А сейчас, я предлагаю наклеить глазки нашим светофорам. (*Дети наклеивают светофор*)

Якутская сольно-певческая культура

Михайлова Светлана Викторовна
учитель музыки,
отличник системы образования Республики Саха (Якутия)
МАОУ «СОШ №12», г. Мирный РС (Я),

научный руководитель
Е. В. Николаева
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры методологии и технологий педагогики
музыкального образования музыкального факультета Института изящных искусств МПГУ

УДК 373

Якутскую музыкальную культуру XIX, начала XX века исследователи характеризуют как сольно-певческую. Необходимо отметить, все песни (по характеру, содержанию, предназначению) на якутском языке обозначаются словом «ырыа». В словаре «Сахалыы-нууччалыы, нууччалыы-Сахалыы кылгас тылдьыт» («Краткий якутско-русский, русско-якутский словарь») [1] Т. И. Петрова приводит пояснения к якутским словам и словосочетаниям, касающихся музыкальных терминов:

- «ырыа» – песня,
- «ырыаһыт» – певец, певица;
- «ырыалаах» – с песней;
- «өрөгөй ырыата» – гимн.

С. А. Новгородов, якутский лингвист, автор первого якутского букваря, обратил внимание на взаимосвязи слов народов тюркского происхождения в сходстве значений корня слова «ырыа» («ыр») с тюрко-язычными словами: «ыр» (киргизский), «йир», «джир» (татарский, башкирский), «жыр» (казахский); «туой» (якутский) – петь, воспевать; «туойсуу» – взаимное восхваление, «туойуу» – песнопение и воспевание; «тойуксут» – певец, исполнитель тойука, певец-импровизатор, «тойук» – песнь, песня-импровизация.

Э. Е. Алексеев песни, исполняемые с прищелкиванием языка в начале каждой строки

стиха, со своеобразными языково-нёбными звуками, называемые «таналай ырыата» (нёбные песни) рассматривает как разновидность «дэгэрэн»; туойсуу ырыата представляет в качестве песни-припевания с характерной изобретательностью: несколькими штрихами певец создаёт лирически окрашенный портрет возлюбленного или возлюбленной, причем в таком портрете проявляются и некоторые юмористические штрихи.

Некоторые классификационные уточнения предложены А. С. Ларионовой. Исследователь причисляет песни со специфическим звукоизвлечением (таналай ырыата, мурунг ырыата (назальные песни), хабарҕа ырыата) к бытовым песням стиля «дэгэрэн ырыа» [2].

Подавляющее большинство жанров традиционного фольклора исследователи относят к певческому стилю «дьизэрэтии». Э. Е. Алексеев характеризует данный стиль как «высокое, торжественное пение», как «плавная, цветистая песня» [3]. В интонационном отношении ему присуща особая вокализация, характерной чертой которой является применение вокальных украшений – кылысах. Исследователь отмечает необычный эффект исполнения своеобразных вокальных украшений (непрерывность основной мелодической линии, тембровая специфика). Песням в этом стиле

присущи импровизационность, метроритмическая свобода исполнения.

Стиль дьизэрэтии ырыа представляется Э. Е. Алексееву в качестве двух пластов: концертный и камерный.

Концертный пласт включает алгыс (благословение, заклинание, моление), называемые в народе «байанай ырыата», по обращению к Байанаю (духу-хозяину тайги), и тойук – обрядовое пение, песня-импровизация.

Камерный пласт составляют «ночные песни» – түүл ырыата, нередко встречающиеся в прошлом как «болезненный вид пения».

Отмечая разнообразие якутских песен, исследователи обращают внимание на пение во сне; энэлгэн ырыата (песни-стоны, песни-стенания, которые исполняет болеющий человек); суланьы ырыата (прощальные и предсмертные песни); кѳүтүү ырыата (песни, притупляющие боль); удабан ырыата (песня шаманки); мэнэрик ырыата («песни кликуш», исполняемые во время приступа мэнэрийи). «Мэнэрик» – в переводе с якутского языка – делать странности (подверженный нервным припадкам; истеричный; кликуша, кликун.). Род психического расстройства, связанный с шаманистическими представлениями и сопровождающийся слабо контролируемым пением. Такие песни могли исполняться одним человеком или коллективно. Произношение, не всегда чёткое, точно воспроизводит характерное для мэнэриков пение как бы в полудремоте. В них привлекают внимание стонущие, ворчливые интонации в начале и не всегда легко соотносимый с напевом ритм хлопков в ладоши в конце нотации [4].

К вопросу о жанровой классификации песенных стилей якутской народной вокальной музыки. Дэгэрэн ырыа.

В якутской музыкальной певческой культуре исторически сложились два основных песенных стиля: «дэгэрэн ырыа» и «дьизэрэтии ырыа».

В жанровом отношении певческий стиль «дьизэрэтии» охватывает прежде всего те из них, которые в той или иной мере связаны со свободной поэтической импровизацией (шуточные, сатирические, колыбельные и др.). Ярким примером импровизации является алгыс.

Алгыс – благословение, благопожелание, заклинание, которые звучат в рамках обрядовых действий празднования ысыах – шаманского обряда очищения, дарования добра, благополучия и благосостояния. Алгысчит (исполнитель алгыса) должен быть человеком, высокой духовно-нравственной культуры, так как слова, произнесенные во время проведения обряда несут в себе заряд жизненной силы. Посредством единения энергии людей они способны оказывать влияние на благополучие всего мира. Исследователи отмечают, что алгысчит готовится к проведению обряда несколько дней, когда он обдумывает как непосредственно текст алгыса, так и предметы атрибута для проведения обряда.

Понятие слова алгыс разъясняется как «посвятительная речь». В его исполнении

обязательно указывается, кому или чему посвящается благословение, моление, заклинание, просьба: духи – хозяева Срединного мира, дух огня или дух – Хозяйка Вселенной. В таком обращении в первой части исполнялся текст в виде восхваления, которое должно было как бы расположить того, кому адресовано сообщение, к себе; во второй части – просьба о благополучии, счастье, продолжении рода и т.п., а в третьей части – угощение. Тематика и содержание алгысов разнообразны: от обращения к духам-хозяевам до актуальных общественных событий или жизненных ситуаций.

Якутскому народу свойственно относиться к природе как к одушевленному миру, где есть духи-хозяева рек, озер, морей, перевалов, дорог, гор, лесов и т.д. К ним обращались, собираясь в дальнюю дорогу. Обращение посвящалось в первую очередь к местности откуда собирались в путь и к концу исполнения алгыса к духам-хозяевам местности, куда собирались прибыть.

Алгысчиты придерживались определенных правил исполнения благопожеланий, например, некоторые слова, имеющие магический смысл, принято было заменять иносказательными выражениями. Начиналось пение с возгласа «Дьиз буо!», в переводе на русский язык «Ну, вот!», своеобразный призыв к вниманию, пение исполнялось в свободном распеве импровизационного характера.

Л. С. Ефимова отмечает несколько видов алгыса: тотемные алгысы – обращение к животным, птицам; алгысы, исполняемые на празднике ысыах – обращение к представителям всех миров (Высшего, Среднего, Нижнего); утилитарные (обряды жизненного цикла); алгысы удаганок; военные алгысы; алгысы кузнецов [5].

В интонационном отношении классификация алгысов была предложена Ю. И. Шейкиным. Исследователь выделил три этапа интонирования:

- «этэн алгыс – речевой,
- этэн ылланар алгыс – речитативный,
- ылланар алгыс – песенный» [6].

В жанровом отношении в певческом стиле «дьизэрэтии» необходимо отметить и Тойук. Это – развернутые эпические импровизации, рождающиеся по любому возвышенному поводу, напевно-декламационного характера интонирования.

Образцы этого жанра могут исполняться в камерных условиях, в доме, на сцене или при исполнении олонхо в семейном кругу. При этом они не привязаны к месту исполнения (улус, город, на природе, в семейном бытовании и т.д.). Тойук не привязан и к какой-либо конкретной возрастной категории исполнителей. Его может исполнить любой певец, который обладает необходимыми вокальными данными.

Тематика импровизаций, как и сюжеты тойуков, – разнообразны. Они могут быть автобиографическими или развивать бытовые ситуации. Широкое бытование получили тойуки, в которых воспеваются домашние предметы (берестяная посуда «Чабычах ырыата», «Песня о

венике» и др.), природа («муоралы тойук» в переводе на русский язык – «морской напев»), животные и птицы. В таких песенных импровизациях могут подниматься и философские проблемы, как например, песни о мироздании и т. п.). Исследователи отмечают случаи, когда в форме эпических импровизаций звучали мотивы социальной борьбы и политического протеста.

Сами по себе исполнительские приёмы тойука остаются достаточно нейтральными по отношению к конкретному содержанию текстов. Они являются как бы одним из способов бытования устной народной поэзии. Не случайно в стиле дьйэрэтии исполняются и древние мифологические сюжеты, и самая современная, актуальная политическая тематика.

Тойук, исполняемый в начале хоровода, по мнению исследователей, возник в такт ритуальных поклонов и в ритме торжественной поступи всего хоровода осуохая. Это, как полагают, один из древних видов тойука. Другие виды тойука возникли благодаря исполнению вне осуохая, без привязанности к мерным ритмическим танцевальным движениям и сохранении импровизационной основы.

По установившейся традиции каждый тойук и отдельные его крупные разделы открываются широкими эпическими зачинами. Обычно, это свободно распетое восклицание «Дьйэ-буо!» («Ну, вот!»), которым певец привлекает внимание слушателей и одновременно подготавливает образно-интонационный строй тойука. В этой торжественной манере импровизировались когда-то традиционные восхваления природы и обращения к духам-покровителям во время празднования ысыах (ыһыах), так же слагались праздничные застольные песни и некогда многочисленные алгысы — всевозможные благопожелания, напутствия, славления.

Структура тойуков подчинена определенным правилам. Е. Б. Покидько выделяет в ней следующие разделы: зачин, развивающий раздел, каденция. Отмечается стилевая двойственность исполнения тойука. Начало – близко к исполнению в стиле «дьйэрэтии ырыа». Это вступление с возгласа «Дьйэ-буо!», отличающееся неторопливым темпом исполнения, импровизационного характера вне четкой метрической организованности, с использованием приема исполнения кылысахов. После импровизационного вступления исполнение тойука принимает четкую метрическую пульсацию, приближенную к исполнению в стиле «дэгэрэн ырыа» [7].

Исполнение тойуков в разных районах Якутии имеют свои традиции. Исследователи выделяют два стиливых направления исполнения тойуков: «вилюйское» и «якутское», (концертная и камерная манера исполнения). При вилюйском пении голос и его украшение кылыһах резонируются в основном в ротовой полости, а при «якутском» — в носовой.

Следует отметить, что взгляды ученых на стиливую принадлежность алгыса и тойука

различны. Причина такого расхождения, видимо, заключается в том, что по функциональности текста – они различны, в музыкальном аспекте практически идентичны. Термин «тойук» может относиться к песням-заклинаниям, воспевааниям. Благословение в ритуальных праздниках могут называться «тойук» или «алгыс» (Д. К. Сивцев, Г. М. Васильев, Ю. И. Шейкин). Фундаментальное исследование песен стиля дэгэрэн, было проведено А. С. Ларионовой, составившей –классификацию разновидностей якутских песен по тематическому признаку с использованием картографирования региональных типов музыкального фольклора. Многие песни со специфическим звукоизвлечением, связанные с имитацией звуков, издаваемых животными, звуки природы связаны с проведением в прошлом определенных традиций и ритуалов. А. С. Ларионова указывает на различие или сходство в фоническом восприятии колористически окрашенных звукоподражательных элементов пения или крика птиц и животных, например, у разных народов.

Певческий стиль «дэгэрэн ырыа» Э. Е. Алексеев характеризует как «размеренная, подвижная песня». В отличие от стиля «дьйэрэтии ырыа» для него характерно мелодически развитое, в ритмическом плане четкое пение, широкий диапазон мелодий. Как отмечают исследователи, песни, исполняемые в стиле «дэгэрэн ырыа», в ладовом отношении приближены по строению к европейской системе мажора и минора, но определенно установившаяся национальная система строения лада на данный момент еще не сформирована.

Для поэтической основы жанра «дэгэрэн ырыа» характерен широкий охват тем, связанных с жизненными ситуациями, и различными явлениями природы. Стихосложение якутского текста песен подчинено общим правилам созвучности согласных и гласных звуков. Основу создания текста составляют слоговые построения (пяти-, семи-восьмисложники), что допускает импровизационность и некоторую ритмическую свободу.

В современных авторских песнях импровизационность исключается вследствие чего мелодия приобретает конкретизированный вариант исполнения с сохранением традиционных формул мелодических построений.

Слова и музыка в таких песнях подчинена определенным правилам: на каждый слог приходится один звук. В современных песнях часто встречается распев слога. Изначально песни стиля «дэгэрэн ырыа» были связаны с обрядовыми танцами, утративших со временем свои функции и трансформировались в песенный жанр. В некоторых песнях и сегодня можно ощутить танцевальность в метроритмическом плане мелодического построения.

Песни стиля «дэгэрэн ырыа» отличает особая интонационная выразительность ритмических построений, звуковысотных и ладотональных отношений; ярко выраженная вариантность;

модальность (движение без полутонов), малообъемный лад, тональная неустойчивость построений, узкообъемная интервалика мелодии, как правило, одnogолосного изложения, повторность ритмических построений, акцентирование слабой доли, синкопированный ритм, переменность ладового устоя и др. Также типичны трёх- и четырёхопорные попевок в объёме терцового или квартового диапазона (иногда с субквартой). Как отметил М. Н. Жирков, своеобразие и колорит якутской песни передаются при помощи обычных европейских мелизмов и не требуют от исполнителя специальных вокальных навыков и упражнений. Песни стиля «дэгэрэн ырыа» составляют основу вокального репертуара младших школьников на уроках «Музыки» предметной области «Искусство» новой республиканской программы проекта «Музыка для всех», реализуемой в Якутии с 2013 года.

Список литературы

1. *Петрова Т. И.* Сахалы-нууччалы, нууччалы-Сахалы кылгас тылдьыт. Краткий якутско-русский, русско-якутский словарь. –

Якутск: Национальное книжное издательство «Бичик», 2015. – 567 с.

2. *Ларионова А. С.* Жанрово-тематическая классификация дэгэрэн ырыа: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. – Новосибирск, 1996. – 20 с.

3. *Алексеев Э. Е.* Проблемы формирования лада. – Москва: Музыка. 1976. – 296 с.

4. *Алексеев Э. Е.; Николаева Н. Н.* Образцы якутского песенного фольклора. – Якутск: Якутское книжное издательство. 1981. – 108 с.

5. *Ефимова Л. С.* Саха народный тойуктара. Якутский алгыс: специфика жанра, поэтика: автореферат дис. ... доктора филологических наук: 10.01.09. – Элиста, 2003. – 55 с.

6. *Шейкин Ю. И.* Музыкальная культура народов Сибири: сравнительно-историческое исследование инструментов, звукоподражаний и песен: автореф. дис. доктора искусствоведения: 17.00.02. – Якутск, 2001. – 50 с.

7. *Покидько Е. Б.* Тойук и его претворение в творчестве композиторов Саха (Якутия): автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02– Новосибирск, 2001. – 21 с

Квест – игра для детей старшего дошкольного возраста «Что такое детский сад»

Барова Светлана Юрьевна

старший воспитатель,

Аленина Кристина Александровна,

Еманакова Юлия Леонидовна,

Билик Алёна Аркадьевна,

Маринина Жанна Игоревна

воспитатели

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 59»

Кемеровская область г Новокузнецк

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста

Цель мероприятия: закрепление знаний детей о профессиях людей работающих в детском саду

Задачи:

Материально-техническое обеспечение: мультимедиа, музыка минусовка из м/ф «Маша и медведь», костюмы сказочных героев Маша, Медведь, пазлы с изображением детского сада, предметные картинки – тазик, шприц, кастрюля, компьютер,

Предварительная работа- с детьми проводится цикл бесед о труде и профессиях взрослых

Ход игры:

Под веселую музыку из м/ф «Маша и медведь» в группу входят сказочные герои Маша и Медведь, дети сидят на стульчиках полукругом.

Воспитатель- ребята кто это, что они здесь делают?

Маша – МЫ с мишкой заблудились, и пришли к Вам, в детский сад, а что здесь вы делаете, кто в садике работает?

Воспитатель - ребята расскажем, дети делятся на 2 команды, одна команда идет с воспитателем и мишкой, вторая команда идёт с Машей.

Для команд разрабатываются маршрутные листы с указанием последовательности станций., после посещения станции детям вручаются по 1 пазлу

Станции

1. Станция «Медицинская». Детей встречает медицинская сестра в медицинском халате.

-Здравствуйте, ребята! Послушайте мою загадку:

Кто у постели больного сидит,

И как лечиться он всем говорит.

Кто болен — он капли предложить принять,

Тому, кто здоров, разрешит погулять! Кто это?

(Врач)

Ребята, ну раз вы попали на Медицинскую станцию, значит придется ответить на мои вопросы. Готовы? (Да)

• Какие органы помогают нам узнать, что трава зеленая, а помидор красный?

(Органы зрения – глаза).

- С помощью каких органов мы узнаем, что нас зовут обедать?

(С помощью органов слуха – ушей).

- По каким признакам можно определить, что человек простудился?

(Кашель, чихание, насморк, боль в горле, першение, высокая температура, слабость.).

- Как вести себя, чтобы не позволить микробам проникнуть в организм?

(Соблюдать гигиену (чистоту, мыть руки, часто проветривать помещение, закаляться).

- Как правильно ухаживать за зубами?

(Чистить утром и вечером перед сном. После еды полоскать рот водой).

2. Станция «Кулинарная».

Детей встречает повар дети идут на кухню .

Воспитатель:

Ребята, скажите, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Румяные котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки обеды?

Дети: Повар.

Воспитатель: Где работает повар?

Дети: В детском саду, школе, столовой, кафе.

Воспитатель: Каким должен быть повар?

Дети: Знать много рецептов, любить свою профессию, опрятным.

Воспитатель: Нам с вами сейчас предстоит приготовить обед из овощей и фруктов. Чем полезны овощи и фрукты?

Дети: В них есть витамины.

Воспитатель: Мы приготовим борщ. Из чего варят борщ?

Дети: Из овощей.

Воспитатель: А еще сварим компот. Какие продукты нужны для компота?

Дети: Фрукты (яблоки, груши, абрикосы, виноград)

Воспитатель: Игра, в которую мы сейчас поиграем, называется «Вкусный обед». Ребята, помогите мне отобрать овощи для борща и фрукты для компота (Игра «Рассортируй овощи и фрукты»)

3. Станция «Прачечная»

Разгадайте загадку!

«Кто постирает нам бельё,

Чтоб было чистое оно,

Посушит и разгладит,

И утюгом погладит!» (Прачка).

- Как называется эта профессия? (Прачка или машинист по стирке и ремонту одежды).

Начинается осмотр помещений прачечной. Прачка рассказывает:

Наш детский сад большой, поэтому работы в прачечной всегда много. Облегчает наш труд современная Чудо — техника. _____ показывает ребятам стиральные машины, рассказывает о том, как они работают.

«Стиральная машина любит трудиться,

Своею работаю очень гордиться.

Белью говорит она: «Эй, замарашки!

Простынки, пелёнки, халаты, рубашки!

К себе в барабан вас, грязнуль, приглашаю,

И пятна, и грязь с порошком отстираю!»

После стирки чистое бельё сушат в сушильных машинах – барабанах, показывает ребятам стеллажи с чистым и выглаженным бельём, обращает внимание на белоснежные халаты, которые проглаживаются только утюгом.

Рассказывает стихотворение «Утюг»:

«Электрический утюг – для белья надёжный друг,

По одежде он плывёт, как горячий пароход.

Остаётся нам ребятам любоваться результатом:

Стало всё бельё на диво очень гладким и красивым!»

Машинист поезда стирке белья проводит мини-экскурсию и отдаёт часть пазла.

4. Станция «Групповая»

Воспитатель знакомит с работой воспитателя и мл. Воспитателя. (Детям предлагают побыть в роли воспитателей, провести физминутку или пальчиковую игру на выбор)

5. Станция «Логопедическая»

Логопед знакомит с инструментами, предлагает сделать артикуляционную гимнастику.

6. Станция «Музыкальная»

Обе команды собираются в музыкальном зале музыкальный руководитель рассказывает о своей работе, команды и выкладывают на мольберте полученные кусочки пазла. На картинке получается изображение детского сада.

Дети и воспитатели дарят эту картинку Маше и Мишке на память.

Дети возвращаются в группу обсуждают и раскрашивают картинки с изображением профессий.

**Конспект игровой ситуации «Сухой бассейн для кукол» .
с использованием игрового пособия для организации интерактивной
игры «Летающие тарелки» из серии «НеИгрушки. Из того, что под рукой» для детей второй группы
раннего возраста**

*Егорова Ирина Александровна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 11 г.Ейска МО Ейский район*

Цель: развитие исследовательской, поисковой активности ребенка и увеличения степени активности ребенка, развитие игрового опыта ребенка, поддержание доброжелательных взаимоотношений детей, развитие эмоциональной отзывчивости в ходе привлечения к конкретным действиям.

Задачи:

1. Формировать и закреплять практические действия детей со знакомыми предметами.
2. Совершенствовать обследовательские действия: выделение цвета, формы, величины как особых признаков; формировать умение использовать один предмет в качестве образца, подбирая пары, группы, формировать у детей простейшие представления о геометрических фигурах, величине и количестве предметов.
3. Способствовать проявлению инициативы детей, развитию уже освоенных действий, развитию зрительного восприятия, познавательной деятельности.

В работе используются следующие методы и приемы:

Игровые: прием обыгрывания предметов, участие в игровой ситуации

с куклой , разыгрывание воображаемой ситуации.

Наглядные: обследование предметов, соотношение предметов по размеру;

наблюдение за выполнением игрового задания педагогом.

Словесные: беседа, в ходе которой педагог стимулирует детей на активность

и вызывает желание принять участие в общей игре; пояснение- воспитатель формирует игровую задачу, помогает детям

понять и усвоить последовательность действий;

напоминание- в случае, если ребенок испытывает затруднения при манипуляции с оборудованием;

поощрение- подбадривать и хвалить каждого ребенка на протяжении всей игры, вселять ощущение успеха.

Оборудование: кукольный столик, стульчики, кукольная посуда, куклы, игрушечные пирожные, одноразовые глубокие тарелки с четырьмя симметричными отверстиями в верхней части, которые сделаны дыроколом; сквозь отверстия продеты четыре тонких веревки (можно использовать шнурки или ленты); разноцветные пластиковые мячики для сухого бассейна диаметром 4 и 8 мм , коробка с резиновым мячом;

контейнеры или корзинки, в которых будут находиться

мячики, тележка для мячиков, надувной маленький бассейн .

Предварительная работа: игровые ситуации с игрушками, рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений, игры с мячиками разного размера, беседы про день рождения, игры с игрушками в сухом бассейне.

В игре может участвовать одновременно 6 - 7 детей.

Ход:

Дети играют в центрах развития. Педагог вносит кукольный столик, стульчики, кукольную посуду, кукол, игрушечные пирожные, усаживает их за стол. Дети подходят посмотреть.

Педагог: Ребята, посмотрите, какая нарядная сегодня кукла Маша! У нее красивое платье и бантик, как вы думаете, почему она сегодня так нарядилась? Какой у нее праздник?

Дети: День рождения!

Педагог: К нашей кукле пришли гости- другие куклы с подарком. Что мы говорим, когда кто-нибудь приходит?

Дети: Привет, здравствуйте.

Педагог: Да, и она нас тоже приглашает нас на свой день рождения!

Педагог: Ребята, к Маше пришли гости и принесли ей подарок. Как вы думаете, куда они его положили?

Дети замечают красивую коробку, делают предположение, что это подарок.

Педагог предлагает проверить. .

Педагог :Интересно, какой подарок они подарили? Здесь есть открытка с загадкой, предлагаю прочитать загадку и отгадать ее.

Загадка «Мячик»

Легкий, звонкий и упругий,

Круглый, словно колобок.

Очень весело с ним прыгать,

Он как зайка, скок да скок.

Дети отгадывают загадку с помощью педагога, заглядывают в коробку и находят в ней резиновый мяч, рассматривают, ощупывают.

Педагог: Что куклы подарили Маше?

Дети: мячик.

Педагог: а что можно делать с мячиком?

Дети высказывают предположения, играют с мячиком, катают, передают друг другу.

Педагог: с мячиком очень весело играть!

Педагог обращает внимание на пустой надувной бассейн, стоящий рядом с кукольным столиком.
 Педагог: посмотрите, ребята, это же наш бассейн! Вам не кажется, что в нем чего то не хватает? Чего?

Дети: мячиков.

Педагог : а зачем нам мячики в бассейне?

Дети : играть, прятать игрушки

Педагог: а сейчас мячики есть в бассейне?

Дети: нет

Педагог: что же делать? Наши куклы хотят поиграть в бассейне с мячиками. Как его наполнить?

Дети: положить мячики в бассейн.

Педагог: а сколько нужно мячиков?

Дети: много

Педагог: а кто знает , где лежат наши мячики?

Дети приносят мячики . Педагог обращает внимание детей на тележку, в которой лежат тарелки на веревочках .Предлагает детям их рассмотреть, вместе с детьми высказывает предположения, что можно с ними сделать.

Педагог: Посмотрите внимательно . Сколько мячиков в контейнере?

Дети: много.

Педагог: рассмотрим их повнимательнее. Этот мячик большой. А этот ? Дети : маленький.

Педагог: посмотрите на мячики из этой корзинки.

Показывает корзинку с пластиковыми мячиками диаметром 4 см. Дети берут мячики в руки, затем педагог предлагает сравнить их с мячиками из другого контейнера в нем лежат мячи диаметром 8 см, вводит в речь понятия «больше, чем», «меньше, чем». Дети вместе с педагогом рассматривают мячики, берут в руки, сравнивают по размеру, педагог предлагает найти мячики одинакового размера, затем одинакового цвета а.

Педагог: у нас есть много мячиков , теперь их надо перенести в бассейн. А еще у нас есть тарелочки, что можно сделать с мячиками и тарелочками?

Дети кладут мячи в тарелочки, выясняется, что в тарелке много мячиков разместиться не могут, . Вам понравилось играть сегодня с мячиками?

Покажите картинками, какое у вас настроение?

Педагог предлагает детям посмотреть на два лица: одно веселое, радостное, а другое грустное и печальное.

Педагог: какой смайлик вы выберете?

Дети показывают выбранный смайлик

опытным путем дети приходят к выводу, что маленьких мячиков в тарелке помещается много, а больших только один.

Педагог: чтобы перенести мячики в бассейн, нам понадобится помощь друг друга.

Педагог предлагает всем поучаствовать в наполнении бассейна мячиками. Поясняет, каким образом нужно перенести мячи, сохраняя равновесие тарелки так, чтобы мячики из нее не выпали. Четыре ребенка держат тарелку на весу, каждый за свою веревочку.

Педагог: положи в тарелочку мячик вот такого цвета (показывает красный мяч).

Один ребенок кладет красный мячик из контейнера в тарелку.

Педагог: В контейнере есть еще мячики такого же цвета?

Ребенок: да.

Педагог предлагает ему положить в тарелку маленькие мячики одинакового цвета , причем ребенок сам регулирует их количество, следя за тем, чтобы не положить лишних мячиков. Дети передвигаются в сторону сухого бассейна, двигаясь синхронно и удерживая тарелку на веревочках, стараются нести ее на одном уровне, чтобы мячи не скатились на пол. Ребенок у сухого бассейна выкладывает мячики из тарелки в бассейн, называя цвет, размер, сколько мячиков(один-много). Таким образом в бассейн перемещаются все мячики. Дети меняются местами, чтобы каждый поучаствовал в игре в разных ролях. В ходе игры дети и педагог обмениваются своими наблюдениями, пробуют разные варианты перемещения мячиков: кладут мячики одного цвета, пробуют положить вместе несколько больших, или положить большой мячик вместе с маленьким.

Итог.

Педагог: все мячики перенесли в бассейн?

Дети :да.

Педагог: сколько мячиков в бассейне?

Дети :много!

Педагог: теперь наши куклы могут поиграть в бассейне с мячиками!

Рефлексия

Система работы старшего воспитателя с молодыми педагогами в ДОУ

Сумина Алена Петровна

старший воспитатель

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида №3 города Крымска
Крымского района*

Статья посвящена вопросу организации в ДОУ работы с молодыми педагогами по улучшению качества образовательного процесса.

Развитие системы образования напрямую связано с проблемой профессионального развития педагогов. Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к личности и содержанию профессиональной деятельности педагога предполагает наличие у него эффективно работать в постоянно меняющихся социально-педагогических условиях.

В каждой дошкольной образовательной организации (далее ДОО) складываются свои традиции, своя система работы с молодыми педагогическими кадрами, выбирают те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста и повышение профессиональной компетентности.

В нашем детском саду сложились свои традиции, своя система работы с молодыми педагогическим и кадрами, используются те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению начинающего педагога и повышение его профессиональной компетентности. Это:

- обучение на рабочем месте;
- осуществление практики наставничества;
- участие в работе методических объединений;
- самообразование, включающее самостоятельное изучение образовательной программы;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- методическое сопровождение деятельности молодых специалистов.

Данные формы преследуют цель – помочь начинающим педагогам в повышении их профессиональной компетентности в вопросах методики организации образовательного процесса.

Свою работу с молодыми специалистами мы строим с учетом трех аспектов их деятельности:

- «Старший воспитатель – молодой воспитатель» – создание условий для легкой адаптации молодого специалиста в работе, обеспечение его необходимыми знаниями, умениями, навыками;
- «Молодой воспитатель – ребенок – родитель» – формирование авторитета педагога, уважения, интереса к нему у детей и их родителей;
- «Молодой воспитатель – коллега» – оказание всемерной поддержки со стороны коллег.

Наставничество, направленное на передачу педагогического опыта от одного поколения к другому, становится эффективным средством сплочения педагогического коллектива.

Процесс наставничества затрагивает интересы как минимум трех субъектов взаимодействия: обучаемого, самого наставника и администрации ДОУ.

Молодые и малоопытные воспитатели получает поддержку наставника, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

При этом используются разнообразные формы взаимодействия друг с другом, например:

- совместное планирование будущего рабочего дня и подведение итогов предыдущего;
- помощь наставника при составлении подробного конспекта НОД помогает выбрать оптимальные методы и приемы, которые будут наиболее приемлемы в данное время;

При поддержке наставника молодой воспитатель начинает внедрять имеющиеся теоретические знания и умения в практику работы с детьми и их родителями. Наставник помогает овладеть искусством общения, найти подход к любому родителю, а через него узнать как можно больше о ребенке, и в целом становить доверительные отношения с детьми, а в дальнейшем завоевать любовь детей и уважение их родителей. Главное – активная позиция молодого педагога.

Значительная роль в повышении профессионального мастерства воспитателей отводится самообразованию. Недостаток знаний по дошкольной педагогике, отсутствие практических умений заставляет новичка заняться самообразованием. На основе выявленных проблем каждый воспитатель определяет для себя тему, над которой будет работать, и составляет план, включающий изучение литературы, передового опыта, перечень практических мероприятий (создание предметно- развивающей среды, пособий, картотек, папок-передвижек и т. д.). В течение года воспитатели отчитываются на педагогических часах о наиболее эффективных методах, удачных формах работы.

Результатом работы по самообразованию является проектная деятельность воспитателя по теме самообразования на итоговом педсовете.

Одна из главных целей работы старшего воспитателя – оказание помощи в организации педагогического процесса, пополнении багажа теоретических знаний молодых педагогов, развитию навыков практического применения полученных

знаний. Поэтому с помощью диагностики, анализа, выводов и рекомендаций оказываю методическую помощь воспитателям. Но помощь молодому воспитателю неизбежно влечет за собой оценку его педагогической деятельности. Я как старший воспитатель должна быть максимально тактичной в своих высказываниях, особенно если они носят критический характер. Здесь я руководствуюсь принципом Теодора Рузвельта: «Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Не бойтесь ошибаться – бойтесь повторять ошибки».

Молодой воспитатель испытывает потребность в своевременной положительной оценке своего труда, поэтому заметив

педагогические успехи «новичка», непременно отмечаем их на методических часах, педагогических советах. Ведь похвала поднимает настроение, стимулирует, вселяет уверенность, повышает интерес к делу.

Мы уверены в том, что где опора на положительные качества воспитателя в сочетании с высокой требовательностью к нему, живут хорошие традиции, дух высокой ответственности, товарищеской взаимопомощи, творческой инициативы.

В таких условиях начинающий воспитатель быстро и безболезненно входит в педагогический коллектив.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.